



Reflexiones autobiográficas desde el tiempo de una mujer docente

Natalia Villegas Saldarriaga¹

Resumen El trabajo de maestría en educación desde la diversidad, titulado "Certidumbres e incertidumbres en la vivencia del tiempo de una mujer docente", (2016 - 2018). Comprende las incertidumbres del como vivencia el tiempo la investigadora; son diversos los dilemas que emergen en relación con el habitar el tiempo. La metodología es el autobiográfico, porque, se restituye al sujeto en su condición de presente y la toma de conciencia de algunos problemas de época. Una conclusión es que el tiempo femenino es solo eso, un tiempo que no es suyo, que la desposee de su propia feminidad, de su subjetividad, constituyéndose en un objeto de interés sexual, laboral y, cuando más, un aparente, dignificante rol maternal: es decir, tiempo que genera incertidumbre para los demás, poco tiempo para sí misma.

Palabras clave: Tiempo, mujer, incertidumbres.

Autobiography reflections from the time of a woman teacher

Abstract: The work of master's in education from the diversity, titled "Certitudes and uncertainties in the experience of the time of a teaching woman", (2016 - 2018). Understands the uncertainties of how the researcher experiences time; There are various dilemmas that emerge in relation to dwelling time. The methodology is autobiographical, because, the subject is restored in its present condition and the awareness of some problems of the time. One conclusion is that female time is just that, a time that is not theirs, that deprives them of their own femininity, of their subjectivity, becoming an object of sexual, labor interest and, at most, an apparent, dignifying maternal role : that is, time that generates uncertainty for others, little time for itself.

Keywords: Time, woman, uncertainty.

Reflexões autobiográficas do tempo de uma professora

Resumo O trabalho de mestrado em educação a partir da diversidade, intitulado "Certificações e incertezas na experiência do tempo de uma mulher docente", (2016 - 2018). Compreende as

¹ Licenciada en pedagogía infantil de la Universidad del Tolima, Docente de primaria y directora del programa atención a la diversidad en la Institución Educativa Gimnasio La Magdalena Campestre en la ciudad de Girardot. Correo electrónico: natik960@gmail.com

incertezas de como o pesquisador experimenta o tempo; Existem vários dilemas que emergem em relação ao tempo de moradia. A metodologia é autobiográfica, pois, o sujeito é restaurado em sua condição atual e a consciência de alguns problemas da época. Uma conclusão é que o tempo feminino é apenas isso, um tempo que não é deles, que os priva de sua própria feminilidade, de sua subjetividade, tornando-se objeto de interesse sexual, laboral e, no máximo, papel materno aparente e dignificante. : isto é, o tempo que gera incerteza para os outros, pouco tempo para si.

Palavras-chave: Tempo, mulher, incertezas.

1. Introdução

El presente artículo sintetiza los resultados de la investigación titulada “Certidumbres e incertidumbres en la vivencia del tiempo de una mujer docente” investigación que se ubica en la ciudad de Girardot, en el departamento de Cundinamarca, Colombia en los años (2007 – 2018), su pretensión no es generalizar los sentires personales emanados de la autobiografía, ni dar respuesta a las variadas preguntas que se producen a diario en el mundo de las mujeres docentes, sino que proveyó de importancia a las comprensiones que pueden surgir de sí misma y que de alguna forma, puedan dar rostro a mujeres docentes, que de repente, puedan tener experiencias similares a las encontradas en la autobiografía, ello sin subestimar al género masculino, con los grandes aportes que hacen a la educación; es necesario encontrar y dar un lugar equilibrado a lo estético y pragmático de las mujeres dentro de la competencia laboral, reconociendo sus certidumbres e incertidumbres en el tiempo muchas veces programado y estéril.

Es fundamental comprender, reconocer y analizar lo que la dimensión temporal representa; como sabemos, un instrumento particularmente eficaz, pero en algunos casos contamina las agendas, y en consecuencia, a las personas, las familias, a la sociedad, en este tiempo donde el tiempo no existe...es efímero.

En consecuencia con lo anterior, las certidumbres e incertidumbres, se podría mencionar, que son una manera de educar en la actualidad, y en ese sentido es preciso revisar las incertidumbres de una docente; es hacer un balance de todo lo que implica el ser humano, desde lo cognitivo, hasta lo afectivo, para educar en un mundo de pocas certezas, el valor significativo de la educación para la incertidumbre es enseñar a pensar, a discernir, a respetar al otro desde la diferencia, por lo tanto hablamos de la pertinencia y de lo conveniente de los componentes afectivos, no cognitivos, para aprender a vivir en sociedad.

Estas certidumbres e incertidumbres, están fuertemente marcadas por el tiempo y en ocasiones la fatal consecuencia es la soledad, en relación a ello, es coherente decir, en

definitiva, “la soledad provoca inseguridad, pero las relaciones no parecen provocar algo muy diferente, el círculo y el cuadrado son dos formas geométricas irreconciliables, y la incertidumbre, el pánico y la angustia derivados son el caldo de cultivo para la acción de los *counsellors*, en una modernidad en la que sus intelectuales han mutado su rol de “legisladores” para convertirse en “intérpretes” (Bauman, 1997).

Sin embargo, aquí es necesario preguntarse cómo se interpreta desde la autobiografía de la investigadora, y su quehacer docente, la soledad, sus tiempos, sus posturas llenas de incertidumbres que podrían no ser comprendidas, como esenciales para fabricar certezas desde las realidades mismas del tiempo contaminado de la sociedad actual, cronometrando la vida, “vas a la escuela, luego a la universidad, trabajas, haces dinero, te casas, tienes hijos, te jubilas, viajas y el ideal, morir en la cama a una avanzada edad con muchos nietos.”(Villegas, 2011)

Teniendo en cuenta los aspectos mencionados, desde los cuales se pretendió evidenciar la pertinencia del estudio, y la naturaleza de la investigación se propuso la siguiente pregunta problema ¿De qué manera se manifiesta certidumbres e incertidumbres en la vivencia del tiempo en una mujer docente de la IE Gimnasio la Magdalena Campestre de Girardot - Colombia?

Para dar respuesta a este cuestionamiento ligado a la autobiografía, se formularon unos objetivos los cuales en su proceso tuvieron modificaciones con el fin de legitimar todas las reflexiones, huellas y silencios de la autora. Como objetivo general: Identificar las certidumbres e incertidumbres en la vivencia del tiempo en una mujer docente de la IE Gimnasio la Magdalena Campestre de Girardot-Colombia. Estudio de caso.

Los objetivos específicos que se plantearon en el estudio, son los siguientes:

- Explorar las certidumbres e incertidumbres de la mujer en su quehacer docente.
- Reconocer las certidumbres e incertidumbres de la mujer docente en su tiempo familiar y social.
- Analizar cómo algunos pintores colombianos y extranjeros han abordado las certidumbres e incertidumbres, el tiempo y a la mujer en todas sus dimensiones.
- Identificar certidumbres e incertidumbres de las agendas académicas y sociales en las mujeres docentes de Girardot, a través de la una apertura investigativa. “propuesta pedagógica”

2. Otras voces, en un mundo de incertidumbres y tiempos intoxicados

En relación con los objetivos planteados se abordará teóricamente la relevancia de las incertidumbres desde lo económico, político, las guerras, el amor, la academia y sin duda en la cotidianidad y la toma de decisiones de las mujeres a lo largo del tiempo contaminado y programado en la diversidad de las culturas. Los autores que le dieron significancia al estudio, fueron Egdar Morin, abordando las certidumbres e incertidumbres; Miguel González, desde los tiempos, las intoxicaciones y las agendas; Paulo Freire, que aporta desde el quehacer del docente y la desopreciación y por último Simone de Beauvoir cuya contribución cobra sentido desde la condición femenina.. Los referentes teóricos que dan mas fuerza al estudio:

3. Educación e Incertidumbre

Morín nos muestra que debemos asumir las incertidumbres por medio de la educación, la cual, debe caracterizarse por ser integral y que nos permita contextualizar los conocimientos, que facilite la resolución de problemáticas, con el de formar sujetos, plenos, más completos y a su vez que se tensionen por relacionarse activamente transformando su realidad. En esta misma línea, comprendemos que no podemos predecir qué pasará, nada está dicho, ni escrito, no todo depende de nosotros, hay un sinfín de posibilidades, miles de tiempos, miles de realidades que pueden estar a la mano.

En concordancia con lo anterior, las actividades femeninas cada vez están más inmersas en salir de lo cotidiano, de lo que exige y demanda su cultura, claro está, con la incertidumbre, pues es incierto el rumbo, un riesgo que no se toma con frecuencia, pero que en un momento determinado de la vida se asume y van por el premio mayor, es como el trofeo a los esfuerzos realizados y con la necesidad de reconocimiento.

En este sentido, se podría hablar de una satisfacción conjunta si pudiera tomar en cuenta que la labor femenina puede transformarse o simplemente tomar los roles del hombre, por ello es irrelevante hablar de una satisfacción conjunta si la incertidumbre femenina ronda las expectativas masculinas y después de sus labores no se siente plena o se le garantiza a sí misma bienestar. En este contexto Morin (1999) plantea:

Las posibilidades de error y de ilusión son múltiples y permanentes: las que vienen del exterior cultural y social inhiben la autonomía del pensamiento y prohíben la búsqueda de verdad ; aquellas que vienen del interior, encerradas a veces en el seno de nuestros mejores medios de

conocimiento, hacen que los pensamientos se equivoquen entre ellos y sobre sí mismos. (p.13)

Es necesario entonces, hablar de la racionalidad desde las posturas del ser humano y su desarrollo, la crítica de la opción racional surge por la motivación y limitación humana en organizarse. Podrían llamarse mecanismos de percepción del ser humano y cómo esta percepción influye en las opciones que orientan la toma de decisiones, de esta manera es pertinente reconocer las tres opciones racionales: Certidumbre, Riesgo e Incertidumbre, las cuales nos hacen un llamado para interpretar las circunstancias de la mujer docente en los mares de la indecisión.

4. La intoxicación del tiempo y las agendas.



Figura 1. Tiempo, tiempos **Fuente.** (Villegas, S. N.2017)

Otra de las posturas de esta investigación tiene que ver con el tiempo colonizado, que se mueve, sin saber a dónde, ni para qué; también es pertinente señalar que no hay un solo tiempo, son varios: chrónos, aión, kairós y akairós por mencionar algunos. El tiempo varía según el sujeto y su relación con el mundo, las mujeres docentes, no solo acuñan muchos tiempos, también presentes: el de pareja, el de madre, el de hija, el laboral, dichos tiempos y presentes oscilan en todas las direcciones con un afán de sentir, de hacer, de programar un futuro sin visa y sin destino, donde finalmente no sabrán si es la meta deseada, en este sentido, es necesario exponer lo que plantea González (2015).

Hemos comprendido y hecho del tiempo una forma de materia, el tiempo que son muchas cosas, igual que el espacio, los regentamos a objetos materiales; el espacio ha dejado de ser aquella distancia entre dos puntos, el tiempo se redujo a cronos, a flecha, a objeto; desde esas apuestas el

tiempo se convirtió en espacio y éste en lugar para llegar a la lugarización del tiempo, el tiempo es un objeto que se lleva a un lugar, se transporta como materia, se le reduce en esa urgencia humana a huirle a lo abstracto y de apostarle a lo concreto, a lo asible por los sentidos (p. 29)

Con relación a lo anteriormente planteado, se puede considerar que las subjetividades están plagadas de lenguajes donde las diversidades reflejan como un espejo, el sentir propio. El espejo de las subjetividades, enmarcadas en los tiempos institucionales, familiares, entre otros, se reflejan en gran parte en la práctica pedagógica entre colegas, en las formas en las que se abordan las problemáticas y se encuentra solución a las distintas situaciones que pueden emerger en el quehacer docente.

5. Inclusiones y diversidades

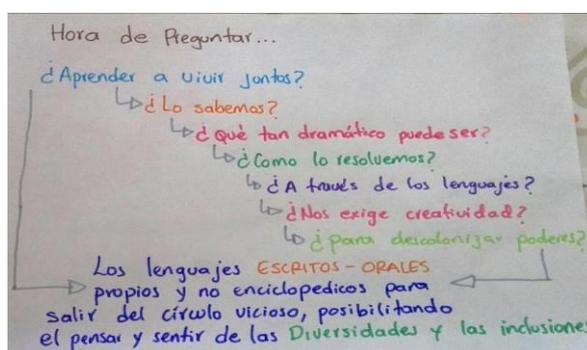


Figura 2. Hora de preguntarnos **Fuente.** (Villegas, S. N.2018)

Es conveniente, considerar que existen muchas formas de incluir, estas difieren del estilo y de los intereses, es decir, no hay una sola manera de incluir ni mucho menos de entender la diversidad, estas dos expresiones deben ser vistas en plural, para objetivar cada uno de los lenguajes del poder a los que sometemos y es sometida para el caso particular, la mujer. Todo esto, con el fin, de aprender a vivir juntos en un mar de caras, rostros sujetados, anclados al buen vivir, subjetivamente hablando; en relación con ello, González (2016) afirma:

La formación siempre se preguntará por la pertinencia de aquello que se desea enseñar, por el individuo que se va forjando así mismo, exige, por tanto, un lugar ético de la trasmisión y devenir cultural, su mejor ejemplo se encuentra en la paideia griega. Lo que se transmite no sólo son contenidos sino el entorno inmediato, lo que nos hace filiados a un grupo humano en particular, lo que solemos conocer por cultura. Formar en la diversidad es permitir que el otro forje, que se forme, llegue donde quiere o puede y no donde el profesor o la institución se plantea, el profesor es un ocasionador, un entusiasta de las preguntas, un poeta de la ilusiones, en científico de las posibilidades. (p. 71)

Unos de los sentires propios de los lenguajes de las mujeres docentes es la inclusión, inclusión que devela los paradigmas sociales y personales del mundo actual femenino y que sin duda su objetivo es establecer relaciones desde los afectos. Por lo tanto, cada acto pedagógico define y reconfigura la subjetividad, comprendiendo esta como una retroalimentación entre pensamientos y prácticas pedagógicas.

6. Liberación docente.

El carácter político al problema educativo, Freire lo sintetiza a través de la alfabetización, para crear en el ser humano educable, una realidad sobre la necesidad de una pedagogía de la liberación con justicia social. Liberación que buscan incansablemente las mujeres docentes, pero con el afán del reconocimiento laboral y social, que les afecta directamente sus formas de relacionarse con el mundo y con ellas mismas. En esta conversación con Freire y la liberación de la opresión educativa, se evidencia un discurso, un tanto generacional donde se habla de la liberación del “hombre” en términos generales, pero que sin duda, genera rasgos de exclusión a las mujeres que se dedican a la labor docente o que solo pretenden ser liberadas, mujeres que buscan la luz en lo alto de la caverna, siendo reconocidas como ellas y no como hombres, en los lenguajes globalizadores de la sociedad, en relación a ello, Freire (1979) afirma que:

“La educación que se impone a quienes verdaderamente se comprometen con la liberación no puede basarse en una comprensión de los hombres como seres “vacíos” a quienes el mundo “llena” con contenidos; no puede basarse en una conciencia especializada, mecánicamente dividida, sino en los hombres como “cuerpos conscientes” y en la conciencia como conciencia intencionada al mundo.” (p.70)

Por ello la educación debe pensarse y centrarse en el ser humano, no en los contenidos, sino en todas las experiencias que de la persona deviene y sus lecturas de mundo; es decir, llenos de sentimientos, olvidos, pasiones e impulsos, acuñados, oprimidos, sin posibilidad de movimiento, de movilización, como sujetos liberados y no sujetados en las estructuras institucionales y familiares, una avenida de ida y vuelta, entre la enseñanza y el aprendizaje, pluralista y diverso.

La mujer y su reivindicación.

Por otra parte Simone de Beauvoir, escritora, profesora y filósofa francesa, da cuenta de lo relevante y trascendental del ser mujer en un mundo machista, acelerado,

donde prima la reivindicación de género y no su lucha valiente y sagaz que caracteriza el feminismo, el cual años más tarde se convierte en todo un movimiento social y cultural.

La discusión sobre el feminismo es desgastante, incluso para la mujer, cansadas de buscar la reivindicación. La concepción de mujer es correspondiente al útero, pero es mucho más que eso, la mujer es la cabeza de la sociedad, la idea fundamental es reconocer a la mujer apartándonos del machismo, con un equilibrio entre los dos individuos que ocupan esta sociedad y no solo por su anatomía u órganos reproductores, desde los cuales se asumen ciertos paradigmas.

“En el momento en que las mujeres empiezan a participar en la elaboración del mundo, ese mundo es todavía un mundo que pertenece a los hombres: ellos no lo dudan, ellas lo dudan apenas” (Beauvoir, 1949)

Ahora bien, si ponemos en discusión a Beauvoir y Freire encontramos a un opresor y una oprimida, pero estos planteamientos van encontrando otro lugar; la mujer años atrás, no se concebía sin el hombre, en este sentido es interesante que la mujer coloque en discusión la soberanía masculina, pues de otra forma, encontraremos siempre la sumisión, la desigualdad, tareas determinadas según su sexo donde se esclaviza y conquista a quien permite el señalamiento desde la cultura opresora machista.

Todos los autores tomados en consideración en este apartado inicialmente fueron vistos por separado, sin embargo, se iban identificando pensamientos que daban sentido al tema de investigación, por lo tanto, es relevante mencionar los puntos de encuentro más importantes: La conversación entre Morín y Freire tiene que ver con la contextualización de mundo y de la importancia de las decisiones que se toman para enfrentar las incertidumbres, coinciden que la educación es la única que facilita la resolución de las problemáticas humanas con el fin de transformar realidades.

En otra línea se evidencia una triangulación entre Freire, González y Beauvoir, los tres se caracterizan dentro de esta investigación como voceros de la liberación humana en alguna de sus condiciones. González con el tiempo contaminado que agobia e intoxica, bajando los niveles de abstracción social y cultural, mediante los lenguajes de los poderes individualistas que no dejan ver la realidad colorida y diversa que tenemos a nuestro alrededor. Freire, del mismo modo, invita a salir de la caverna, a ver la luz mediante la liberación del pensamiento, desoprimir el mundo para poner en vuelo el potencial humano mediante la educación y sus múltiples formas de coincidir con el otro aunque sea distinto.

Beauvoir se caracteriza por pretender posicionar a la mujer como sujeto significativo dentro de los roles de la familia, la sociedad y su propia postura como mujer, alejándose de los cánones estandarizados de los roles que se asumen en el sentir machista de la sociedad occidental.

Así pues, son estas las coherencias por las que se hace interesante y consecuente el pensamiento de dichos autores, que hilan y entrelazan los sentires, las incertidumbres en la vivencia del tiempo en una mujer docente, involucrando cada tiempo como materia que ocupa un espacio en palabras de (González 2015). Los tiempos femeninos fundamentan las incertidumbres, como una duda necesaria para la docencia donde se enseña y aprende del otro y de sí mismo.

Metodología *Inicio de la ruta: La autobiografía*

Iniciando el proceso del estudio, al interior del seminario de Investigación se genera la invitación para que de forma reflexiva, se reconocieran los olvidos de la niñez, las ausencias temporales, la evocación a momentos esenciales y significativos, en un proceso de transformación y reconstrucción de la identidad como sujetos; ejercicio que se sintetiza en la autobiografía, con el fin de generar reflexiones en torno a las tensiones, conmociones y resignificaciones en los roles desempeñados en la actualidad y que por supuesto tuviera relevancia para un estudio en diversidad y educación.

7. Caracterización de las categorías

Identificado el problema de investigación dado desde la autobiografía y formulada la pregunta, se elaboran los objetivos, general y específicos, con el fin de darle respuesta y coherencia en cada uno de los capítulos, comprendiendo, identificando y analizando la huella que para el caso particular del estudio, dejan las certidumbre e incertidumbres que dan lugar a las expectativas de vida de una mujer docente en sus tiempos

8. Voces teóricas

Para el proceso de selección de las bases teóricas, inicialmente se hizo un análisis de los campos de conocimiento que hacían parte del problema a investigar para posteriormente determinar los teóricos que aportan desde la academia al ejercicio autobiográfico, los cuales permitieron confrontar los conocimientos con la experiencia.

9. Lo estético ampliando el panorama de investigación.

Para la construcción del capítulo estético, fue necesario iniciar un recorrido por el campo del arte y la estética con el fin de reconocer como han concebido los diferentes artistas el problema de investigación. Los y las artistas allí reconocidos, logran interpretar las incertidumbres en diferentes contextos sociales, hacen un llamado a las mil formas de comunicar las diversidades experimentando el hecho de aprender a vivir juntos desde sus momentos vacíos o llenos de emoción.

10. Por qué proponer

Teniendo en cuenta las experiencias autobiográficas, se pretendió hacer una proyección al futuro no solo de la investigadora, sino en su contexto inmediato dando rostro a otras mujeres, con el fin de escucharlas en los distintos escenarios a los que se enfrentan y se ven obligadas a simpatizar con la sociedad, encontrando un estatus, un reconocimiento.

Después de definir la identidad, los fondos de conocimiento y las formas de vida como posibles objetos de estudio en ciencias sociales, el artículo describe e ilustra las distintas técnicas que componen la metodología propuesta. Haciendo claridad con el diseño fenomenológico, Hernández Sampieri, citando a Bogden y Biklen (2006), menciona que:

“se pretende reconocer las percepciones de las personas y el significado de un fenómeno o experiencia. La típica pregunta de investigación de un estudio fenomenológico se resume en: ¿cuál es el significado, estructura y esencia de una experiencia vivida por una persona (individual), grupo (grupal) o comunidad (colectiva) respecto de un fenómeno?” (p.712).

La identidad, los fondos de conocimiento y las formas de vida como objeto de análisis en ciencias sociales y de la educación según una perspectiva cultural y dialógica, se entiende por identidad la definición que uno o una hace sobre sí mismo o sí misma “la vivencia, reconocimiento, que uno tiene sobre uno mismo” (Bruner, 2003) a través de una historia de vida o narración que provee sentido y unidad a los sucesos vitales. Según McAdams (1996), la identidad humana no es nada más que una historia de vida: “En mi teoría de la identidad en tanto historia de vida, he argumentado que la identidad toma la forma de una historia, con escenas, ambientes, tramas, personajes, argumentos”

Husserl, (1996) Es el fundador de la fenomenología trascendental, sin embargo, se pretende transformar los proyectos desde la filosofía para convertirla una ciencia estricta y una empresa colectiva. Para comprender esta ciencia, la filosofía, la fenomenología toma

en consideración el ejercicio de especificar el sentido que el mundo tiene para nosotros antes de todo filosofar. (p. 54).

“En los diseños narrativos el investigador recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de ciertas personas para describirlas y analizarlas. Resultan de interés los individuos en sí mismos y su entorno... Los datos se obtienen de autobiografías, biografías, entrevistas, documentos, artefactos y materiales personales y testimonios” (Hernández et al., 2006, p.701)

Resultados

11. Primer tiempo...Búsqueda genuina de la identidad como mujer docente

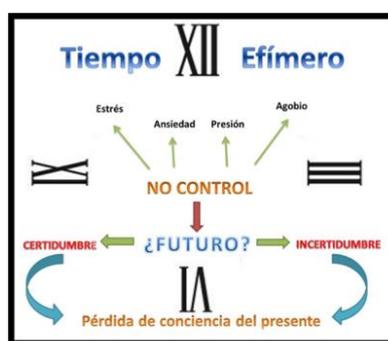


Figura 4. Tiempo femenino **Fuente.** (Villegas, S. N.2018)

Las preguntas que circulan en este apartado giran en torno a las incertidumbres como: ¿Los títulos académicos me hacen mejor ser humano? ¿Por qué elegí ser maestra? ¿Con mis esfuerzos llegaré al pódium de la jerarquización institucional? Todas estas discusiones entre certezas e incertidumbres como mujer docente, pretenden entrar en conversación desde las diversidades, las expectativas de vida, comprendiendo que cada una tiene unos rasgos que caracterizan su quehacer y jamás se encontrará a otra colega con las mismas actitudes, aptitudes para enfrentar a los estudiantes dentro o fuera del aula. En este sentido Freire (2012) afirma que:

“Los niños precisan tener asegurado el derecho de aprender a decidir, cosa que sólo se hace decidiendo.” (Pedagogía de la indignación pág. 71) Ello se evidencia expresiones autobiográficas, como la siguiente: “Mi expectativa de vida cuando era niña, solo me permitía soñar con recibir abrazos de mis estudiantes, quería recibir amor, en todos los juegos con mis primos y vecinos del barrios yo era quien les enseñaba, era la maestra. Por aquellos días, la prisa, el agotamiento, la presión y el agobio no existían, pero la frustración si, llegaba prontamente, cuando mi mamá me decía: porque no juegas a otra cosa, monta bici o ve al parque, en mis

expectativas de juego, el parque era para los niños, yo representaba siempre a alguien mayor, a la maestra”. (Villegas, 2016)



Figura 5. Expresiones del capítulo I **Fuente.** (Villegas, S. N.2018)

Sin duda, las familias de los estudiantes juegan un rol determinante en el quehacer docente, desde la experiencia condensada en la autobiografía se pudo inferir que la docente en primaria, continuamente pretende educar a la familia completa. Y si bien es cierto, que la familia y la institución educativa deben estar en profunda sintonía, no se puede pretender cambiar las dinámicas familiares y formas de crianza hacia sus hijos (as). Es necesario como docentes ser guías, facilitadores del aprendizaje desde la sensibilización y el ejemplo que se proporciona a diario, pues al transformar de forma significativa la vida de un estudiante, así mismo, se generan cambios a las familias.

“En algunas ocasiones mi risa prolongada y escandalosa me traía problemas en el colegio, teníamos un cuaderno donde se le reportaba a los padres solo el comportamiento inadecuado de nosotros, el mío solo decía que hablaba mucho y que solo reía, que paradoja, ¿quién dijo que hablar y reír era inadecuado?, en todo caso, yo no podía mostrarle ese cuaderno a mi mamá, porque había paliza segura. Cuanto hubiera querido que mi mami asistiera a las reuniones del colegio y viera el buen trato que recibía de mi profesora para que ella hiciera lo mismo, paradoja dos, la risa escandalosa, la heredé de ella” (Villegas, 2016)

Cuando se escribe sobre las propias emociones y en este caso, pretendiendo explorar, caminar u observar las certidumbres e incertidumbres de una mujer docente, es necesario dejar ahora de lado el pasado y continuar con el presente, con los presentes docentes, que sin duda, tocan la emoción. Como mujer docente es necesario comprender las afectaciones sociales como emociones colectivas.

Trazando una línea común del mundo de la vida, donde esta autobiografía enfocó el capítulo, en el quehacer docente de la mano de las incertidumbres, añade un contexto

colectivo, donde otras biografías se sientan identificadas, pretendiendo poner el estudio en un contexto social donde la mujer, pueda verse identificada desde la visibilización de la historia particular de la autora. Es aquí donde la huella vital que se pretende dejar en este capítulo toma mayor fuerza.

Por lo tanto, cuando escuchamos o leemos las anécdotas del otro nos vemos reflejados en alguno o muchos rasgos, por ello las huellas de mi quehacer docente apenas crean un relieve, apenas se están anclando en el pasado y en estos presentes donde vivir día a día, en mi salón de clases, atendiendo a la diversidad humana de mis estudiantes, me hace mejor ser humano, me da un súper poder de transformación, de mutación propio y para el otro, el otro que es como yo en su condición humana, que puede tener las mismas incertidumbres, pero que piensa diferente. Desde el quehacer docente en relación con las certidumbres e incertidumbres, es importante mencionar el cómo ciertas situaciones generan un impacto importante para la investigadora, pues avanzando en el presente docente la mente se rebosa de mil emociones, recordando la gran oportunidad que la academia y la particular forma de ser hacen sentir que cada esfuerzo, o desacierto ha valido la pena, es por ello que la incertidumbre sigue vigente con experiencias como las expuestas en la autobiografía en relación con el acompañamiento realizado a un niño “autista”, así entre comillas pues solamente es una de las tantas etiquetas que tiene la sociedad para diferenciar la diversidad y las variadas formas de pensamiento y aprendizaje.

La experiencia enunciada con este niño de 7 años hoy; genera comprensiones en torno a la diversidad, la es un componente neto de la subjetividad humana, es un proceso de la objetivación social y de cómo somos en el mundo en relación con los otros.

Cuando conocí a este niño autista, creí no poder con el manejo que se debe dar en ciertas situaciones de frustración, de dificultad para el aprendizaje, en la motricidad, en entre otras, quería abandonar el barco, pero al pasar los días, la empatía creció, éramos dos personas que necesitaban una de la otra, buscando verbalizar las emociones que las demás maestras no dimensionaban. Con él aprendí que las vivencias y la construcción de experiencia hacen parte de la vida social y colectiva en el ejercicio docente. (Villegas, 2016)

Por otra parte, las relaciones que se tejen en las instituciones educativas entre pares docentes pueden dificultar o facilitar la construcción social de conocimiento y de experiencias significativas, es por ello que dentro de rol como maestra y coordinadora (cargo nuevo), se buscaba continuamente establecer relaciones asertivas, pensando en la alteridad y la otredad, el yo que tiene que abdicar de su trono, es un modo de renunciar al

poder y evitando las relaciones verticales dadas por una jerarquización institucional. Ver y sentir las instituciones educativas como una familia, como un equipo que vela y se desvela por la formación integral de los niños y de las niñas es sin duda, un acierto en la apuesta educativa actual de nuestra sociedad, donde la incertidumbre y los cuestionamientos deben estar presentes para contribuir a la transformación asertiva del pensamiento hacia la diversidad.

12. Entre tiempo... Voces femeninas de la NADA, contaminadas por el tiempo, pero con esperanza.



Amor y vuelo, 2017, óleo sobre lienzo, Natalia Villegas Saldarriaga.

En este apartado la investigadora le dará sentido a las voces femeninas en sus vivencias familiares y sociales, capítulo que tuvo influencia en el libro Nada, de la escritora Janne Teller, que sin duda alguna, permitió distinguir las certidumbres e incertidumbres de la mujer docente cuando su apretada y limitada agenda solo le susurra que tanto esfuerzo, nada vale la pena.

13. Empieza la ausencia, la tormenta.

A los 12 años de edad en el juzgado de familia me pregunta la juez ¿con quién quieres vivir?, ¿con mamá?, ¿con papá?, a esta edad, hacer nada era lo legítimo dentro del círculo social al que pertenecía, es decir, mis amigos de barrio, pero de un momento a otro tenía que resolverlo todo, mencionando un nombre. La inocencia y aquella entrada a la adolescencia, se tornó gris oscuro, y pensé quitarme la vida, ya nada valía la pena si mi corazón se iba a fragmentar entre papá o mamá. (Villegas, 2016)

La fascinación con NADA es divergente; por un lado, la vida social y familiar de la mujer docente que arrastra hacia el vacío, víctimas del cumplimiento a todo sin especializarse en uno, como por ejemplo, debe cubrir muchos frentes ... la casa, el trabajo, los hijos, sus padres, entre otros, y ¿dónde queda la intimidad consigo misma?, ¿la pausa

de las agendas?, ¿el tiempo propio? Esto finalmente asegura que no merece hacer nada, nadie agradece y se requiere de mucho tiempo para ver los resultados. Por otro lado, están las emocionalidades desde lo más profundo de la vocación docente y el dar sin esperar recompensa, la autora del libro termina el relato diciendo, que se identifica con el personaje principal que asegura que no vale la pena nada, pero en realidad es crucial reconocer que las pequeñas cosas dan sentido a nuestra vida y las expectativas que generan con el pasar de los días.

14. *Llega la calma, la tregua*

Con lo anterior tenemos las certidumbres e incertidumbres enmarcadas con una frase “la oscuridad finalmente es vencida por la luz”, luz que deben percibir y transmitir las mujeres docentes conforme a lo evidenciado en la investigación. Hay muchas frases coloquiales que nos dicen “después de la tormenta viene la calma”, “no hay mal que dure cien años, ni cuerpo que lo resista”.

Y así fue, la tormenta pasó, pero fue muy prolongada, pretendía amañarse, quedarse en mí una profunda tristeza a que le cantaba “Quiero mandar al diablo el pasado, aquel presente cruel, me han condenado, quiero arrojar por la ventana todo y rescatar mi vida, ojalá y quede un trozo de mi corazón a salvo”. Solo quería no tener que agendar el tiempo entre mis padres (Villegas, 2016)

Este relato de Teller, contado por adolescentes, para adolescentes, es muy interesante, pues el dilema de dilucidar la edad adulta es complejo, se tienen muchas preguntas y pocas respuestas, se va predeterminando un pensamiento adultocéntrico y en muchas ocasiones no hay contraposición de discursos, atravesando tal vez, momentos desafortunados, pero que tensionan y ubican en las realidades propias y familiares.

15. *El abrazo de tiempo acelerado.*

En este sentido, la mujer docente al dialogar consigo misma, sobre el rol que desempeña dentro de su familia, puede resultar desgastante, debe tener a muchas personas satisfechas, estables, alimentadas, educadas y cumplir con sus obligaciones como conyuge. Los paradigmas sociales de la sociedad actual, no dejan ser, se pretende seguir cánones que perturban el buen vivir y destruyen poco a poco, lo esencial de la vida.

16. *Los lenguajes de la emoción.*

Por otra parte, la mujer docente vive muchas incertidumbres a causa de su imagen o corporalidad. Para dar inicio a la reflexión de lo corporal en los sujetos surgieron muchas preguntas... ¿lo corporal incide en la formas de relacionarme? ¿De qué manera mis movimientos comunican mi emoción? ¿El cuerpo y mis emociones hablan el mismo lenguaje? Para empezar, varios lenguajes se acuñaron desde la niñez, lenguajes que no importan pero dicen mucho.

Desde pequeña he relacionado mi buen humor y mi risa fuerte y contagiosa como factor determinante para establecer lazos con otras personas, aunque la niñez no fue nada sencilla o del todo amable, siempre quise luchar por no reproducir aquellos comportamientos de mis padres, como sus movimientos, su expresiones a la hora de castigarme, que en muchos casos me hicieron daño e iban configurando huellas imborrables para el resto de mi vida. (Villegas, 2016)

17. *Tiempo docente, familia actual.*

Las experiencias de ser esposa y madre, se configuran como distintos momentos y roles en la vida, que por momentos cargan la subjetividad de tal manera, que no se anhela volver a experimentarlos, dado el fuerte contexto hegemónico y machista en el que transitamos. En este contexto, como bien lo menciona Beauvoir (1949), y parafraseándola, las mujeres estamos hambrientas de reconocimiento, queremos apartarnos de las prácticas machistas, o discursos que de él se derivan, como por ejemplo aquellas posturas en la que se plantea a la mujer como el sexo débil, personas centradas en el monetarismo .

En cuanto a los momentos y experiencias dentro del matrimonio que no quisiera repetir, se reproducen una y mil veces en mi mente imágenes de mis embarazos, fueron complicados y el último casi acaba con mi vida, las complicaciones nacen desde la intimidad y la incomodidad para sentirnos uno al otro, las noches largas y agotadoras por los dolores e inflamación en las piernas, posteriormente el estado de mi bebé, su bajo peso y un sangrado en avanzado estado de embarazo. Siempre soñé con verme tranquila y radiante en los embarazos, gozando de buena salud, pero fue todo lo contrario, el estrés y la incertidumbre no se iban, se instalaban indefinidamente. (Villegas, 2016)

Por todo lo anterior, se hace una conexión tan profunda con González (2015) y sus modos de percibir y argumentar el tiempo, en el contexto de los tiempos yuxtapuestos del otro que son diferentes a mí, pero me molesta. Este tipo de elementos permiten evidenciar lo interesante de la discusión en mención. Según lo mencionado, entonces no se trata de generalizar con valores egocéntricos e individualistas como la tolerancia y la aceptación; la

diversidad es vista desde la colectividad, la cooperación, la solidaridad, como valores colectivos. Este reconocimiento de las incertidumbres se hace infinito, cada experiencia de vida familiar y social nos pone en momentos escalonados y fluctuantes donde solo cada sujeto y en este caso la autora toma en consideración la necesidad de la nada en su vida. Para lograr lo imposible en su cronometrada vida.

18. Tiempo de gozar...Qué dice el arte al problema de conocimiento



Libertad, 2017, óleo sobre lienzo, Natalia Villegas Saldarriaga

En un tercer momento del estudio, se pretendió poner el tema, bajo la mirada del arte, ya que como lo manifiesta Alcaide (2003):

El arte sigue un proceso que alcanza a la persona en su totalidad y le permite acercarse a los más amplios y diversos sectores del conocimiento humano, por eso se explica la enorme diversidad de las manifestaciones artísticas y su eterna permanencia ya que, a pesar de los vaivenes socio-culturales y políticos, el arte se mantiene constante desde siempre, como forma de expresión y comunicación en la vida de los seres humanos (p. 22)

Dada la importancia expuesta anteriormente, se conocerá el tratamiento que se le ha dado a los campos del conocimiento (tiempo, mujer, incertidumbre y docente) desde el arte, específicamente en la pintura, comprendiendo que cada artista y su expresión relata desde la emoción y lo conceptualización para darle sentido a la realidad que permea sus formas diversas de relacionarse consigo mismo y con el mundo.

Quando lo cotidiano nos supera

Los seres humanos vamos siendo superados por la cotidianidad, pero es la mujer una de las más implicadas, su tiempo es menor por funciones que la sociedad le ha ido entregando y que ella ha aceptado sin alegar o sin oponerse lo suficiente.

Una mujer que está secando su cabello es una tragedia. La cita en la oficina se adelantó. La secadora no enciende. El celular está a punto de quedarse sin batería, pero no para de timbrar. Ese peinado no es el indicado. El automóvil no tiene suficiente gasolina. El ensordecedor murmullo de las calles golpea los cristales, las paredes. La mujer amarra su cabello y sin cepillarlo, suspira. Suena el teléfono. La prisa se convirtió en angustia hace cinco minutos, cuando ya no había tiempo. Suena el teléfono, la angustia da paso a la frustración que muerde sus labios. Suena el teléfono; la mujer no sabe si estallar, olvidarse del mundo o saltar por la ventana. Suena el teléfono; se canceló la junta. Este tipo de situaciones, así como todos los sentimientos que intervienen en ellas, son retratadas por la artista canadiense Alexandra Levasseur, quien a través de su imaginación y un bolígrafo asume la necesidad de mostrar cómo es ese trajín de la mujer a lo largo del día; en determinados momentos y espacios. Cómo nos sentimos, cómo vamos transformándonos. Sus imágenes pretenden mostrar los efectos que estos interrogantes tienen en nosotros. Su objetivo no es brindar respuestas. (Meza, 2016)

Segundo tiempo... Tiempo limitado, tiempo cronometrado.



Reflejando sueños, 2018, óleo sobre lienzo, Natalia Villegas Saldarriaga.

Como última etapa del estudio se generó una propuesta que emerge desde la autobiografía hacia otras vidas, otras maestras del contexto de la investigadora, sustentado en la apuesta de Guarín (2015) que afirma “Este es el proceso del “darse cuenta” a través de la lectura de sí. Lectura que no puede ser ciega sino en la apertura al otro, a los otros y otras, en distintos espacios de co-subjetivación e intersubjetivación” (p.2)

La propuesta pedagógica surge de la necesidad de poner en conversación a las mujeres inicialmente del contexto cercano de la investigadora, para ampliarlo posiblemente a la región que sin importar su estrato, su condición sexual, lo que las pone en el misma tarima, es que tienen algo que enseñar y algo que aprender, en esta perspectiva podrán identificar que las certidumbres o incertidumbres son compartidas.

Se pretende enseñar y aprender, de las experiencias de vida y no solamente de la pedagogía propiamente impartida por una licenciada. En otras palabras, se abriría una gran puerta hacia la investigación desde los relatos de mujeres reales, para mujeres reales. La

propuesta se desarrollará en la institución educativa Gimnasio la Magdalena Campestre, la cual será el escenario para desarrollar los conversatorios, talleres y demás actividades, en donde sea visible esa co-subjetivación e intersubjetivación de las mujeres docentes.

Conclusiones

Se evidencia en el ejercicio investigativo la necesidad de resignificar la labor docente femenina, con todos sus tiempos y sus agendas, sus certezas e inquietudes, que permitan generar consciencia de la persona y su subjetividad.

En el ejercicio se logró encontrar una mujer que hace frente a sus propios lenguajes del miedo, lenguajes de incertidumbre temporales - epocales, pero que la empoderan para cumplir sus expectativas de vida.

Es importante saber expresar desde las acciones y también desde los silencios y las pausas, por tanto hacer nada no está mal, pero es necesario hacerlo bien para no sentir que el tiempo se pierde.

Mujer, tiempo, tiempos, equivalentes a lo genuino y valioso del buen vivir, solas o acompañadas, en mundo programado y delimitado por un tiempo al servicio para los demás y poco para si misma.

Las incertidumbres humanas estarán ligadas continuamente al progreso, a la superación, sin duda no hay certeza y la certeza absoluta produce comodidad y por tanto no se generan cambios y nuevos conceptos desde el quehacer docente.

El tiempo femenino es solo eso, tiempo, tiempo que debemos aprehender y asimilar a nuestro favor, contextualizarlo en el presente apresurado por competir y salir victoriosas pero que al final es intangible y no le podemos dar la fortuna de quitarnos la esperanza en el otro desde sus diversidades.

El arte, como capacidad de emoción, expresión y que brinda la posibilidad de reconocer a los artistas e identificarnos con sus sentires, solo cuando se está en el lugar de otro se logra identificar sus más profundos dolores o sus más grandes victorias.

Los distintos matices de la educación desde la diversidad, dentro de esta investigación nos ubica dentro de una experiencia inagotable del mundo, desde las prácticas sociales donde podemos diversificar, puesto que no basta amar al otro, sino reconocerlo.

Bibliografía

- ALCAIDE, C. Expresión plástica y visual para educadores. Madrid, España: Publicaciones ICCE. (2003).
- BAUMAN, Z. Legisladores e intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes. (1997).
- BEAUVOIR, S. El Segundo sexo. Buenos Aires, Argentina: Editorial Debolsillo. (2014).
- BRUNER, J. Self-making narratives. En R. Fivush & C. A. Haden (Eds.), Autobiographical memory and the construction of a narrative self. Developmental and cultural perspectives (pp. 209-225). Mahwah, NJ & London: Lawrence Erlbaum Associates. (2003).
- FREIRE, P. Pedagogía de la indignación: cartas pedagógicas en un mundo revuelto. Buenos Aires Argentina: Siglo Veintiuno editores. (2012)
- GONZÁLEZ, G. Aprender a vivir juntos: Lenguajes para pensar diversidades e inclusiones. Buenos Aires, Argentina: Editorial Noveduc. (2016).
- GONZÁLEZ, G. Tiempos intoxicados en sociedades agendadas: Sospechar un poco el tiempo educativo. Manizales, Colombia: Editorial desde abajo. (2015).
- GUARÍN, G. Acción política colectiva de las políticas de la soledad del yo a las políticas del nosotros en la diversidad. Manizales, Colombia: Editorial Universitaria. Manizales. (2015).
- HUSSERL, E. Meditaciones cartesianas. Madrid, España: Fondo de Cultura Económica. (1996).
- MCADAMS, D. P. Personality, modernity, and the storied self: A contemporary framework for studying persons. Psychological Inquiry, 7(4), 295-321. (1996).
- MEZA Giovanni, Pinturas que reflejan la tragedia femenina que vives todos los días. CLTRA CLCTVA: recuperado de <http://culturacolectiva.com/pinturas-de-alexandra-levasseur-que-reflejan-la-tragedia-femenina/> (2016).
- MORIN, E. Los siete saberes para la educación del futuro. Francia: Unesco(1999).
- TELLER, J. Nada. Planeta Colombia(2012).
- VILLEGAS S, N. Autobiografía de Natalia Villegas Saldarriaga. Girardot: Sin publicar. (2018).
- VILLEGAS S, N. Amor y vuelo. óleo sobre lienzo (2017).
- VILLEGAS S, N. Libertad. óleo sobre lienzo(2017).
- VILLEGAS S, N. Reflejando Sueños. óleo sobre lienzo(2018).

*Submetido em: 01-02-2019.
Publicado em: 30-04-2019.*