



remaa

Preservando a alma do Cerrado: estado da arte da interação entre a Educação Ambiental, a Literatura Brasileira e a obra de Cora Coralina (2012-2022)

Vinícius Pereira Vieira¹

Universidade Evangélica de Goiás – UniEVANGÉLICA

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4989-846X>

Giovana Galvão Tavares²

Universidade Evangélica de Goiás – UniEVANGÉLICA

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5959-2897>

Resumo: Este artigo objetiva analisar as produções acadêmicas relacionadas à interconexão entre o Cerrado, a Educação Ambiental e a Literatura Brasileira, com enfoque nas produções de Cora Coralina, tendo como recorte

¹ Mestrando no Programa de Pós-Graduação (stricto sensu) em Sociedade, Tecnologia e Meio Ambiente – UniEVANGÉLICA (PPG STMA). Possui licenciatura plena em Letras - Português pela Universidade Paulista (UNIP), licenciatura em Pedagogia pelo Centro Universitário Faveni (UNIFAVENI) e curso superior de Tecnologia em Gestão Pública pela Universidade Estadual de Goiás (UEG). Possui também especialização em Linguagens, suas tecnologias e o Mundo do Trabalho pela Universidade Federal do Piauí, em Produção Textual pelo Centro de Ensino Superior, em Docência no Ensino Superior e em Gestão Escolar (Administração, Supervisão, Orientação e Inspeção). Email: vinicius.vin@hotmail.com

² Possui graduação em Geografia pela Universidade Federal de Goiás (1993). Especialização em Geociências (1996), mestrado em Ensino e História de Ciências da Terra (2000) e doutorado em Ciências (2010) pelo Instituto de Geociências da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP. Realizou em 2018 estágio pós-doutoral no Departamento de Geografia da UNESP – Campos Presidente Prudente. Professora da Universidade Evangélica de Goiás atuando no Curso de Graduação em Medicina (área de Saúde Coletiva) e no Programa de Pós-Graduação (stricto sensu) em Sociedade, Tecnologia e Meio Ambiente (PPG STMA). Orientadora de projetos de iniciação científica; projetos de extensão; dissertações de mestrado e teses de doutorado. Atualmente ocupa a vice coordenadora do PPG STMA. Tem experiência na área em Ciências Ambientais, Saúde Coletiva e Educação Ambiental. Coordena o grupo de pesquisa Território, Educação Ambiental e Saúde. Coordena projetos de pesquisa que envolvem as temáticas: a) intoxicação por agrotóxico; e, b) desastres naturais, ambas temáticas envolvendo processo de adoecimento do ser humano, além de pesquisas em educação ambiental e práticas de ensino. Coordena o Núcleo de Educação Ambiental: Agnes W. Chagas - UniEVANGÉLICA, desenvolvendo projetos de extensão em parcerias com órgãos públicos (SEMUSA e COMPDEC) da Prefeitura Municipal de Anápolis e com Organização Não Governamental. Email: gjo.tavares@gmail.com

188

temporal os anos de 2012 a 2022. A metodologia adotada foi o estado da arte. Foram selecionados bancos de dados de dissertações de mestrado e teses de doutorado e utilizados descritores; em seguida, foram estabelecidos parâmetros para a seleção de material, sendo realizada a leitura reflexiva e analítica das obras escolhidas, construindo-se, posteriormente, tabelas, gráficos e quadros de sistematização dos dados; por último, foram feitas a análise dos dados e a escrita das conclusões alcançadas. A produção acadêmica que explora a conexão entre o Cerrado, a Educação Ambiental e a literatura de Cora Coralina enfatiza a importância do Cerrado como um bioma estratégico, destacando, igualmente, a Educação Ambiental como uma ferramenta de sensibilização e a literatura como expressão da identidade cultural, proporcionando convergência entre essas três esferas.

Palavras-chave: Educação Ambiental; Cora Coralina; Cerrado; Literatura Brasileira.

Preservando el alma del Cerrado: estado del arte de la interacción entre la Educación Ambiental, la Literatura Brasileña y la obra de Cora Coralina (2012-2022)

Resumen: A pesar de ser un bioma rico en biodiversidad y cultura, el Cerrado enfrenta desafíos significativos de conservación. La Educación Ambiental y la Literatura Brasileña, especialmente la obra de Cora Coralina, desempeñan roles cruciales en este contexto. Ante los desafíos de conservación, surge la necesidad de profundizar en la comprensión de cómo la interconexión entre el Cerrado, la Educación Ambiental y la literatura brasileña, con enfoque en la obra de Cora Coralina, puede ofrecer soluciones y perspectivas innovadoras. Este estado del arte busca analizar las producciones académicas entre 2012 y 2022 que abordan esta interconexión, con el objetivo de comprender la evolución de las temáticas, las contribuciones específicas de Coralina y la influencia de la Literatura en la discusión de la Educación Ambiental. La metodología adoptada será una revisión sistemática de la Literatura, seleccionando estudios relevantes de bases de datos especializadas. El análisis de los resultados resaltarán patrones y tendencias, contribuyendo a una comprensión más profunda de esta compleja interrelación.

Palabras clave: Educación Ambiental; Cora Coralina; Cerrado; Literatura Brasileña.

Preserving the Soul of the Cerrado: state of the art of the interaction between the Environmental Education, the Brazilian Literature, and the works of Cora Coralina (2012-2022)

Abstract: Despite being a biome rich in biodiversity and culture, the Cerrado faces significant conservation challenges. Environmental Education and Brazilian Literature, notably the works of Cora Coralina, play crucial roles in this context. Faced with conservation challenges, there is a need to deepen the understanding of how the interconnection between the Cerrado, Environmental Education, and Brazilian Literature, with a focus on Cora Coralina's work, can offer innovative solutions and perspectives. This state-of-the-art aims to analyze academic productions between 2012 and 2022 that address this interconnection, seeking to understand the evolution of themes, Coralina's specific contributions, and the influence of literature in the Environmental Education discussion. The adopted methodology will involve a systematic literature review, selecting relevant studies from specialized databases. The analysis of results will highlight patterns and trends, contributing to a more profound understanding of this complex interrelation.

Keywords: Environmental Education; Cora Coralina; Cerrado; Brazilian Literature.

Introdução

As discussões sobre o bioma Cerrado no âmbito das Ciências Ambientais perpassam um contexto interdisciplinar e complexo, envolvendo diversos campos do conhecimento, entre os quais está a Literatura Brasileira. A literatura pode ser entendida como um bem cultural com contribuições diretas para a sensibilidade do indivíduo, podendo promover mudanças de comportamento, resgatando também no leitor o que há de humano no mundo das ciências, por exemplo. Nessa perspectiva, a interação entre literatura e Ciências Ambientais manifesta-se no desejo de sensibilizar a sociedade com vistas a implementar alterações no comportamento dos indivíduos, objetivando que se tornem agentes ativos na transformação ambiental.

A leitura de obras literárias possibilita a liberdade de imaginação, envolvendo, conseqüentemente, a ludicidade e o imaginário (ISER, 1999; CANDIDO, 2004). Essa ferramenta de aprendizagem favorece, assim, a capacidade de interpretar o mundo, com todas as suas dimensões, bem como colabora com a reflexão sobre temas importantes para a sociedade e a edificação de sentidos nesses processos. Assim, o uso deste recurso como instrumento para a promoção da Educação Ambiental pode propiciar excelentes resultados com relação às necessárias mudanças e à aquisição de valores por parte dos indivíduos.

A autora Ana Lins dos Guimarães Bretas, conhecida por seu pseudônimo, Cora Coralina, consagra a literatura goiana no âmbito nacional (BRETAS, 2014) e, através de sua produção, favorece a Educação Ambiental (BRETAS, 2011). Ela foi uma mulher que sempre se posicionou diante dos diversos problemas sociais que estavam à sua volta. Neste caso, estudar sua construção poética ajuda a entender como podemos promover ações que possam resultar em um ambiente melhor para vivermos, além do incentivo à valorização da natureza. Desse modo, as pesquisas relacionadas à interconexão entre as obras desta autora e as Ciências Ambientais são extremamente necessárias.

Em relação à Educação Ambiental, é fulcral afirmar que este tema deve ser abordado com base em todos os campos do conhecimento, pois isso permite a criação de diversas formulações acerca das problemáticas existentes entre a sociedade e o meio em que vivemos (FREIRE, 2019; CAPRA, 2019), sendo, assim, uma forte vertente para debates e pesquisas, instigando os sujeitos a desenvolverem ações reflexivas pautadas na não alienação social.

Ademais, são também importantes estudos que abordam a temática do bioma Cerrado, que se destaca por sua biodiversidade, sendo uma das regiões de savana tropical mais ricas do mundo (SILVA, 2017; MITTERMEIER *et al.*, 2005), além da importância social que este bioma apresenta, pois, um grande contingente da população depende dos seus recursos naturais para ter qualidade de vida e bem-estar social. Portanto, as pesquisas que destacam o Cerrado são muito relevantes (STRASSBURG *et al.*, 2020).

O diálogo entre a Educação Ambiental, com enfoque no Cerrado, e a Literatura Brasileira tem se mostrado como um possível e necessário percurso para que sejam desenvolvidas pesquisas nesses campos do saber (HOFFMANN, 2018; OLIVEIRA, 2014), cuja interconexão é fruto da necessidade de entender o meio ambiente em sua totalidade, composto pela natureza e pelo homem. Portanto, é imprescindível que o ser humano se perceba como parte desse sistema e compreenda que somente a partir da conservação ambiental será possível a manutenção da vida.

Diante desse contexto, a problemática central que norteia a presente pesquisa é: Como a interconexão entre o Cerrado, a Educação Ambiental e a Literatura Brasileira, com foco na produção de Cora Coralina, pode oferecer soluções e perspectivas inovadoras para lidar com os desafios de conservação enfrentados pelo bioma? A hipótese subjacente é a de que a integração efetiva entre a Literatura, a Educação Ambiental e a compreensão do Cerrado, especialmente por meio da obra de Cora Coralina, tem o potencial de desencadear mudanças significativas nas atitudes e nas práticas individuais e coletivas, fomentando a conservação ambiental.

Assim, esta pesquisa visa analisar as produções acadêmico-científicas relacionadas à interconexão entre o Cerrado, a Educação Ambiental e a Literatura Brasileira, com enfoque na produção de Cora Coralina, entre os anos 2012 e 2022. Os objetivos específicos incluem realizar um levantamento de estudos desenvolvidos na interface entre Literatura e Ciências Ambientais, a partir de bancos de dados, compreender a evolução das temáticas abordadas nas produções acadêmicas ao longo do período investigado, identificar as contribuições específicas de Cora Coralina para a interconexão entre Cerrado, Educação Ambiental e Literatura Brasileira, bem como avaliar a influência da Literatura na discussão sobre a Educação Ambiental no contexto do Cerrado.

Caminhos metodológicos

O estado da arte pode ser entendido como uma pesquisa bibliográfica que objetiva realizar o mapeamento, e as possíveis discussões, de certas produções acadêmicas em diversos âmbitos do conhecimento, diferentes localidades e contextos históricos, bem como levantar as variadas formas de construção dessas pesquisas (FERREIRA, 2002). Em outras palavras, pode ser definido como uma busca aprofundada sobre do que já foi escrito e publicado sobre um determinado assunto, na tentativa de encontrar pontos convergentes e divergentes nas produções (ROMANOWSKI; ENS, 2006).

Segundo Ferreira (2002), este método pretende:

(...) responder quais aspectos e dimensões vêm sendo destacados e privilegiados em diferentes épocas e lugares, de que formas e em que condições têm sido produzidas certas dissertações de mestrado, teses de doutorado, publicações em periódicos e comunicações em anais de congressos e de seminários (FERREIRA, 2002, p. 258).

Para o presente estudo, delinearão-se as seguintes etapas: 1) enumeração de descritores para conduzir a vistoria no banco de dados; 2) estabelecimento de parâmetros para a seleção de material; 3) coleta de obras produzidas (com possíveis refinamentos); 4) leitura reflexiva e analítica do material obtido para a composição do resumo – nesta fase, foram considerados o tema, os objetivos, a metodologia e as conclusões; 5) construção de tabelas, gráficos e quadros para sistematização dos dados; e 6) análise e escrita das conclusões alcançadas.

Na primeira etapa, foram estabelecidos como descritores os termos “Literatura Brasileira - Educação Ambiental – Cora Coralina – Cerrado”, para uma coleta produtiva, a ser feita de forma sistematizada, com características efetivamente comuns e uma mesma lógica. Nesse sentido, a opção pelas palavras-chave reforça a interdisciplinaridade e a complexidade da pesquisa, pois há uma mesclagem entre as várias áreas do conhecimento.

A segunda etapa consistiu no estabelecimento de critérios para a seleção do material. Optou-se por considerar trabalhos produzidos nos últimos dez anos (2012-2022), visando obter amostras contemporâneas que refletissem a evolução das produções científicas nas áreas de estudo. Essa delimitação temporal permitiu a coleta de informações atualizadas e

relevantes, fornecendo uma perspectiva abrangente do panorama acadêmico e científico relacionado ao tema em questão.

Para realizar a seleção do material, foram consultados quatro bancos de dados renomados: o Catálogo de Teses e Dissertações da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES); do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (PPGED/UFRN); do Programa de Mestrado Profissional em Práticas de Educação Básica (MPPEB) do Colégio Dom Pedro II; e do Mestrado Profissional em Ensino de Ciências da Universidade Estadual de Goiás (PPEC/UEG). Essa abordagem abrangente permitiu uma análise aprofundada de diferentes fontes de informação, enriquecendo a base de conhecimento da presente pesquisa e contribuindo para uma compreensão mais ampla do tema em estudo. A escolha de outros repositórios, além do da CAPES, é decorrente de algumas dissertações e teses importantes para a área investigada não estarem disponíveis nele, então, para garantir maior abrangência dos estudos acerca do tema abordado e incluir as produções acadêmicas que contribuam para o estado da arte desta pesquisa, foram selecionados outros bancos de dados para a busca bibliográfica. Dessa forma, foi possível ampliar o acesso a trabalhos científicos significativos e enriquecer a fundamentação teórica deste estudo, garantindo uma visão panorâmica e aprofundada do estado atual das pesquisas e estudos na temática trabalhada, contribuindo para a robustez e a qualidade da nossa pesquisa.

Vale ressaltar que a decisão de usar as outras bases elencadas acima como fontes de consulta para esta pesquisa foi baseada na excelência acadêmica dessas instituições: o PPGEd/UFRN é reconhecido nacionalmente pela qualidade de suas produções científicas e pela relevância de suas pesquisas na área educacional; o MPPEB do Colégio Dom Pedro II é referência na formação de profissionais da educação básica, agregando uma perspectiva prática e aplicada às pesquisas; e o PPEC/UEG destaca-se por sua abordagem interdisciplinar e pela forte conexão que tem com as demandas regionais, especialmente no contexto das ciências. Essas bases foram selecionadas devido à diversidade geográfica e à representatividade acadêmica que os programas possuem, permitindo uma análise abrangente e enriquecedora sobre a interconexão entre o Cerrado, a Educação Ambiental e a Literatura Brasileira, com foco na obra de Cora Coralina.

Na terceira fase deste estudo, empreendeu-se a etapa de coleta de obras produzidas e disponíveis nos bancos selecionados. Durante esse processo, foram consideradas, como critérios, a atualidade da obra, a amplitude temática e a sua relevância para o escopo investigado. Além disso, adotou-se uma seleção ancorada na abrangente área de conhecimento das Ciências Ambientais, reconhecida por ter natureza inter e multidisciplinar. Essa abordagem, perspicaz e integrativa, permitiu explorar distintas perspectivas, enriquecendo a compreensão da temática. Tais refinamentos conferem robustez à fundamentação teórica, bem como distinção e pertinência aos resultados obtidos.

A análise no Catálogo de Teses e Dissertações da CAPES foi realizada de modo *on-line*, através do uso dos descritores, havendo grande dificuldade para a seleção do material devido ao número exorbitante de publicações, nem sempre condizentes com o objetivo da pesquisa. Ressalta-se que foram usados refinamentos como o intervalo temporal (2012-2022) e a grande área de abrangência (multidisciplinar). A princípio, foram elencados 151 trabalhos, que passaram pela primeira triagem, através da leitura do título e do resumo, restando somente 47. A fim de realizar a 2ª fase de seleção, com a leitura integral e minuciosa das obras, foram descartadas 39 do total inicial, sobrando oito publicações a serem citadas aqui.

Para acesso à base de dados do PPGEd/UFRN, foi usado o site oficial do programa. Nesse repositório, foram localizados 13 trabalhos cujos títulos eram semelhantes ao objetivo da presente pesquisa. Na primeira seleção analítica, foram, contudo, descartados 11 textos por não possuírem conexão com os descritores em evidência; já após a 2ª seleção, somente um trabalho pôde compor a análise empreendida. Observou-se que a produção acadêmica selecionada nesta base não está disponível no repositório da CAPES.

Para a consulta à base do MPPEB do Colégio Dom Pedro II, também foi acessado o site oficial da instituição. Inicialmente, foram localizados cinco trabalhos que aparentemente assemelhavam-se à temática em estudo. Na primeira seleção, porém, eles foram descartados, pois o conteúdo e a abordagem destoavam do objetivo pretendido aqui.

Por fim, da consulta ao repositório de dados do PPEC/UEG, no site da instituição, foram encontradas nove obras acadêmicas que supostamente se enquadravam nos parâmetros estabelecidos para este trabalho, entretanto, ao serem realizadas as etapas de seleção, restou somente uma produção, que não consta na base da CAPES.

A quarta etapa deste estudo, após o processo de pesquisa e seleção, consistiu na realização de uma análise criteriosa das produções acadêmico-científicas, visando à sistematização dos temas, objetivos, problemáticas, métodos e conclusões.

Na quinta etapa, realizou-se a construção de gráficos, tabelas e quadros de sistematização dos dados, que foram analisados à luz do referencial teórico e metodológico sobre Educação Ambiental e Literatura Brasileira.

Resultados e discussões

A Tabela 1 destaca o *corpus* do estudo, dispondo os bancos de dados pesquisados na primeira coluna e o total de obras acadêmicas encontradas em seguida. Assim, o *corpus* inicial é composto e estruturado por 185 trabalhos, os quais foram selecionados para a análise. A Tabela 1 também informa a quantidade de seleções feitas em cada etapa, bem como o número de obras levantadas e escolhidas em cada uma dessas etapas.

Tabela 1: Constituição do *corpus* do estado da arte.

BASE DA PESQUISA	TOTAL	1ª SELEÇÃO	2ª SELEÇÃO
CAPES	151	47	8
PPGED/UFRN	20	5	1
MPPEB do Colégio Dom Pedro II	5	0	0
PPEC/UEG	9	2	1
TOTAL	185	54	10

Fonte: bases de dados da CAPES, UEG, UFRN e UFRN. Elaborado pelos autores (2023).

Os dados gerais das produções acadêmico-científicas selecionadas para esta pesquisa foram organizados levando-se em consideração o ano de publicação de cada obra, o título, o pesquisador e a sua formação acadêmica, assim como o Programa de Pós-Graduação em que cada dissertação ou tese estava vinculada, conforme apresentado no Quadro 1.

Quadro 1: Dados gerais das produções acadêmicas selecionadas para esta pesquisa, dentro do estudo do estado da arte.

TÍTULO	AUTOR	FORMAÇÃO	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO	ANO
MESTRADO				
“Literatura de Monteiro Lobato no ensino de Ciências” (GROTO, 2012)	Sílvia Regina Grotto	Ciências Biológicas	Mestrado em Educação	2012
“A poesia de Eliakin Rufino e a educação ambiental: diálogos possíveis” (NOBRE, 2014)	Carla Patrícia Ribeiro Nobre	Letras	Mestrado em Direito Ambiental e Políticas Públicas	2014
“A natureza na literatura de Cora Coralina: a poética do contexto e lugar” (CAETANO, 2015)	Maria de Lourdes Jacinto Caetano	Letras	Mestrado em Sociedade, Tecnologia e Meio Ambiente	2015
“A literatura infantil e o discurso da educação ambiental escolarizada: lições de como cuidar do planeta” (MAGALHÃES, 2016)	Camila da Silva Magalhães	Pedagogia	Mestrado em Educação Ambiental	2016
“Articulações entre literatura e experimentação no ensino de ciências” (RIBEIRO, 2016)	Simone dos Santos Ribeiro	Ciências Biológicas	Mestrado em Educação Científica e Tecnológica	2016
“A natureza e o meio ambiente em Cora Coralina: um estudo a partir do sistema de transitividade e do teatro-educação”	Cristiano Bittencourt dos Santos	Pedagogia	Mestrado em Ensino de Humanidades e Linguagens	2018

(SANTOS, 2018)				
“A literatura como instrumento para se trabalhar a educação ambiental na escola” (MACÊDO, 2020)	Andréa Brito Macêdo	Letras	Mestrado em Ensino de Ciências	2020
“Conservação do Cerrado: entre cultura e história no caminho de Cora Coralina – Goiás” (AMBROZIO, 2023) ³	Celia Maria Machado Ambrozio	Agronomia	Mestrado em Meio Ambiente e Desenvolvimento Rural	2022
“Literatura enquanto lugar de memória e descolonização do imaginário: análise do romance Terra Sonâmbula, de Mia Couto” (ARAÚJO, 2022)	Mikaela Soares Cardoso de Araújo	Letras	Mestrado em Língua, Literatura e Interculturalidade	2022
TESE				
“O (re)significar o lugar no ensino de Geografia em Goiás: por meio da poesia de Cora Coralina” (MORAGAS, 2017)	Rosana Alves Ribas Moragas	Geografia	Doutorado em Geografia Humana	2017

Fonte: bases de dados da CAPES, UEG e UFRN.

O Quadro 1 mostra que em 2022 houve mais de uma dissertação publicada; além disso, verifica-se que a primeira publicação ocorreu em 2012 e a última em 2022. Isso indica que os estudos que abordam a interconexão entre o Cerrado, a Educação Ambiental e a Literatura de Cora Coralina são recentes e atuais. Além disso, a obra da poetisa continua tendo um tema

³ Embora a dissertação esteja datada como 2023, foi considerada a data de defesa como 19 de dezembro de 2022.

relevante e contemporâneo para a pesquisa acadêmica, com produções que podem contribuir para o avanço do conhecimento na área.

Vale lembrar que o interesse acadêmico pela obra de Cora Coralina tem se mantido ao longo do tempo, com uma produção constante nos últimos anos. Isso indica que a autora ainda é objeto de pesquisa e discussão acadêmica, mesmo após sua morte, em 1985, evidenciando a relevância e a atualidade de sua obra literária (CARVALHO, 2004; BRITTO; SEDA, 2009), cuja importância é contínua para a academia e a produção científica atual.

A presença de estudos que exploram a relação entre a Literatura e a Educação Ambiental (CARVALHO, 2004) indica uma busca crescente por essa interconexão entre as obras literárias e o meio ambiente, com enfoque no Cerrado (SANO; ALMEIDA; RIBEIRO, 2009). Os títulos das dissertações e da tese sugerem a investigação de diferentes aspectos dessa relação, a exemplo do uso das obras de autores como Monteiro Lobato, Cora Coralina, Eliakin Rufino e Mia Couto como recursos educacionais para promover a sensibilização e a conservação ambiental; da análise da poesia e da literatura como instrumentos para a Educação Ambiental escolarizada; da articulação entre os estudos literários e da experimentação deles no ensino de ciências; e da análise do papel da literatura na construção de memória e descolonização do imaginário em relação ao meio ambiente.

Os títulos das dissertações e tese apresentadas no Quadro 1 deixam evidente que há investigações sobre a relação entre Literatura e Educação Ambiental, com análises de obras literárias específicas e utilização de diferentes abordagens metodológicas. Algumas considerações consideráveis podem ser levantadas a partir desses títulos:

- "Literatura de Monteiro Lobato no ensino de Ciências" (GROTO, 2012) - Esta dissertação investiga a utilização da literatura de Monteiro Lobato como recurso no ensino de Ciências em uma abordagem ambiental, a fim de contribuir para a Educação Ambiental no contexto educacional;
- "A poesia de Eliakin Rufino e a educação ambiental: diálogos possíveis" (NOBRE, 2014) - Esta dissertação analisa a obra poética de Eliakin Rufino em relação à Educação Ambiental, bem como traz possíveis contribuições da poesia desse autor para a conscientização e a sensibilização ambiental;

- "A natureza na literatura de Cora Coralina: a poética do contexto e lugar" (CAETANO, 2015) - Esta dissertação faz uma investigação acerca da obra literária de Cora Coralina em relação à representação da natureza, explorando como sua poética é influenciada pelo contexto e pelo lugar em que viveu, traçando uma relação com questões ambientais e o meio ambiente;
- "A literatura infantil e o discurso da educação ambiental escolarizada: lições de como cuidar do planeta" (MAGALHÃES, 2016) – Esta dissertação discute sobre a literatura infantil e sua relação com o discurso da Educação Ambiental, investigando como os livros infantis abordam essas questões e contribuem para a formação de crianças conscientes em relação ao cuidado com o planeta;
- "Articulações entre literatura e experimentação no ensino de ciências" (RIBEIRO, 2016) - Esta dissertação investiga as possíveis articulações entre a literatura e a experimentação no ensino de Ciências, mostrando como a literatura pode ser usada como recurso para promover a aprendizagem experimental em Ciências;
- "A natureza e o meio ambiente em Cora Coralina: um estudo a partir do sistema de transitividade e do teatro-educação" (SANTOS, 2018) - Esta dissertação analisa a representação da natureza e do meio ambiente na obra de Cora Coralina, utilizando o sistema de transitividade e o teatro-educação como abordagens metodológicas;
- "A literatura como instrumento para se trabalhar a educação ambiental na escola" (MACÊDO, 2020) - Esta dissertação reflete sobre a literatura como instrumento para se trabalhar com a Educação Ambiental na escola, enfatizando como este recurso pode ser usado de forma pedagógica para abordar questões ambientais com estudantes;
- "Conservação do Cerrado: entre cultura e história no caminho de Cora Coralina – Goiás" (AMBROZIO, 2023) - Esta dissertação analisa a conservação do Cerrado, um bioma característico do Brasil, e mais especialmente do estado de Goiás, relacionando este tema com a cultura e a história da presença de Cora Coralina em Goiás, trazendo uma abordagem de como a literatura dessa autora pode contribuir para a conscientização e a valorização desse bioma;

- "Literatura enquanto lugar de memória e descolonização do imaginário: análise do romance Terra Sonâmbula, de Mia Couto" (ARAÚJO, 2022) - Esta dissertação analisa o romance "Terra Sonâmbula", de Mia Couto, em relação à literatura como lugar de memória e descolonização do imaginário, explorando como tal obra aborda questões ambientais, culturais e sociais relacionadas à descolonização e à construção de uma nova consciência sobre o meio ambiente;
- "O (re)significar o lugar no ensino de Geografia em Goiás: por meio da poesia de Cora Coralina" (MORAGAS, 2017) – Esta tese investiga a resignificação do conceito de lugar no ensino de Geografia em Goiás, utilizando a poesia de Cora Coralina como meio para explorar aspectos geográficos e promover uma compreensão mais profunda e significativa do espaço geográfico na região.

Os estudos ambientais são tratados em diversas áreas do conhecimento, com participação de pesquisadores de formações acadêmicas variadas e inserção em programas de mestrado e doutorado com linhas de pesquisa distintas. Essa constatação reforça a ideia da interdisciplinaridade presente na abordagem, que é mais uma vez confirmada.

Salienta-se, ainda, que a diversidade de programas de mestrado e doutorado que têm abordado a obra de Cora Coralina também evidencia a amplitude de temas e enfoques que podem ser explorados em futuras pesquisas relacionadas à autora. Essa diversidade de abordagens enriquece o campo de estudos e contribui para uma compreensão mais aprofundada da obra desta escritora e de sua relevância na contemporaneidade.

As obras selecionadas abrangem uma variedade de programas de pós-graduação, incluindo um programa de Mestrado em Educação, um de Mestrado em Direito Ambiental e Políticas Públicas, um de Mestrado em Sociedade, Tecnologia e Meio Ambiente (Ciências Ambientais), um de Mestrado em Educação Ambiental, um de Mestrado em Educação Científica e Tecnológica, um de Mestrado em Ensino de Humanidades e Linguagens, um de mestrado em Ensino de Ciências, um de Mestrado em Meio Ambiente e Desenvolvimento Rural, um de Mestrado em Língua, Literatura e Interculturalidade e um de Doutorado em Geografia Humana.

Os programas de mestrado e doutorado listados no Quadro 1 incluem multifacetadas áreas do conhecimento, como Educação, Letras, Pedagogia, Ciências Biológicas, Agronomia e Geografia Humana, revelando a ampla diversidade de campos de estudo que têm se interessado pela obra de Cora Coralina. Nessa perspectiva, é relevante notar que os(as) autores(as) das pesquisas apresentam uma variedade de áreas de formação inicial, com quatro pesquisadores formados em Letras, dois em Ciências Biológicas, dois em Pedagogia, um em Geografia e um em Agronomia. Essa diversidade de formações acadêmicas contribui para uma abordagem multidisciplinar e enriquecedora da obra de Cora Coralina, sob diferentes perspectivas de pesquisa. Logo, pode-se inferir que a área de pesquisa é multi e interdisciplinar, abrangendo diversas abordagens do conhecimento.

É correto observar que, além dos cursos voltados especificamente para as Ciências Ambientais, como Geografia e Agronomia, outras áreas, como Letras e Pedagogia, também registram interesse e preocupação em pesquisar a interconexão entre a Literatura Brasileira e a Educação Ambiental, destacando ainda mais o caráter interdisciplinar deste estudo. O Quadro 1 mostra a diversidade de áreas envolvidas nesta pesquisa, enfatizando a importância de uma abordagem integrada para a compreensão dos complexos desafios ambientais.

Outro ponto a ser levado em consideração é a presença de estudos realizados na área de Linguagem, o que é natural, pois muitos pesquisadores que estudam a vida e obra de Cora Coralina têm formação em Letras, área do conhecimento que se dedica ao estudo da linguagem, literatura e produção textual (SAUSSURE, 2021; SKINNER, 1957). Nesse contexto, o geógrafo cultural Yi-Fu Tuan enfatiza a importância da conexão entre as pessoas e o ambiente em que vivem. De acordo com Tuan, as narrativas literárias podem revelar como os seres humanos constroem uma relação significativa com o ambiente, criando um senso de lugar e pertencimento (TUAN, 1983).

Ao abordar a cultura popular, a identidade regional e a natureza, a obra de Cora Coralina oferece uma visão profunda das interações entre as pessoas e o seu entorno geográfico. As histórias e poemas de Cora Coralina nos transportam para o cotidiano do interior de Goiás, capturando a essência da vida e da natureza nessa região. Assim, através da linguagem poética e das descrições vívidas, esta escritora nos proporciona uma experiência

sensorial e emocional, permitindo-nos explorar a conexão entre a cultura, a identidade e o ambiente natural.

Essa interconexão entre a obra de Cora Coralina, a Literatura Brasileira e as Ciências Ambientais pode ser compreendida quando observamos que a obra de Cora Coralina aborda temáticas relacionadas à natureza, ao cotidiano e à identidade regional (TUAN, 1980). Compreende-se, portanto, que isso está relacionado ao fato de dois dos descritores serem "Cora Coralina" e "Literatura Brasileira", implicando a interconexão da Literatura com as Ciências Ambientais.

Nesse sentido, a Educação Ambiental deve ser abordada de forma integrada e transversal em todas as áreas de conhecimento e atividades escolares. A interdisciplinaridade entre a Literatura Brasileira, as Ciências Ambientais e a Educação Ambiental pode contribuir para uma compreensão mais profunda das relações entre cultura, identidade regional e ambiente natural, promovendo uma sensibilização ecológica e atitudes mais sustentáveis dos indivíduos em relação ao meio ambiente.

Outrossim, é importante destacar que as publicações em análise apresentam diversidade em relação à localização geográfica por unidades federativas, conforme mostra o Quadro 2: a) Rio Grande do Sul – duas unidades; b) Goiás – quatro unidades; c) Rio Grande do Norte – uma unidade; d) Amapá – uma unidade; e) Santa Catarina – uma unidade; f) São Paulo – uma unidade.

Quadro 2: Dados regionais das produções acadêmicas selecionadas para esta pesquisa, dentro do estudo do estado da arte.

TÍTULO	AUTOR	CIDADE	ESTADO
MESTRADO			
“Literatura de Monteiro Lobato no ensino de Ciências” (GROTO, 2012)	Silvia Regina Groto	Natal	Rio Grande do Norte
“A poesia de Eliakin Rufino e a educação ambiental: diálogos possíveis”	Carla Patrícia Ribeiro Nobre	Macapá	Amapá

(NOBRE, 2014)			
“A natureza na literatura de Cora Coralina: a poética do contexto e lugar” (CAETANO, 2015)	Maria de Lourdes Jacinto Caetano	Anápolis	Goiás
“A literatura infantil e o discurso da educação ambiental escolarizada: lições de como cuidar do planeta” (MAGALHÃES, 2016)	Camila da Silva Magalhães	Rio Grande	Rio Grande do Sul
“Articulações entre literatura e experimentação no ensino de ciências” (RIBEIRO, 2016)	Simone dos Santos Ribeiro	Florianópolis	Santa Catarina
“A natureza e o meio ambiente em Cora Coralina: um estudo a partir do sistema de transitividade e do teatro-educação” (SANTOS, 2018)	Cristiano Bittencourt dos Santos	Santa Maria	Rio Grande do Sul
“A literatura como instrumento para se trabalhar a educação ambiental na escola” (MACÊDO, 2020)	Andréa Brito Macêdo	Anápolis	Goiás
“Literatura enquanto lugar de memória e descolonização do imaginário: análise do romance Terra Sonâmbula, de Mia Couto” (ARAÚJO, 2022)	Mikaela Soares Cardoso de Araújo	Cidade de Goiás	Goiás
TESE			
“O (re)significar o lugar no ensino de Geografia em Goiás: por meio da poesia de Cora Coralina” (MORAGAS, 2017)	Rosana Alves Ribas Moragas	São Paulo	São Paulo

Fonte: bases de dados da CAPES, UEG e UFRN

Infere-se, partindo da análise regional, que o estado de Goiás possui quantidade superior de publicações condizentes com o objetivo da presente pesquisa. Logo, é notório que o fato de a poetisa Cora Coralina ser goiana favorece isso, o que indica o interesse e a relevância da obra da autora nessa região, onde é considerada uma importante representante da literatura regional e da cultura goiana.

Outro aspecto para o alto índice de publicações goianas é o estado de Goiás estar inserido no bioma Cerrado, além do fato de Cora Coralina escrever parte de suas obras na cidade de Goiás. Além disso, percebe-se que as produções literárias da autora são conhecidas em nível nacional, o que é confirmado por pesquisadores de várias regiões do Brasil.

Conclusões

As pesquisas aqui realizadas destacam a importância da Literatura como recurso pedagógico para abordar questões ambientais na educação. Essa abordagem interdisciplinar ressalta a valorização da Literatura Regional e revela o crescente interesse acadêmico nessa temática. As considerações e conclusões aqui apresentadas auxiliam na compreensão da relevância da Literatura para a promoção da Educação Ambiental, fornecendo subsídios para a prática educativa no contexto do Cerrado.

Além disso, a Literatura mostra-se como uma ferramenta rica e versátil, capaz de tratar, com perspicácia, das questões ambientais na educação. As pesquisas evidenciam que a Literatura desempenha um papel importante para a sensibilização e reflexão sobre questões relacionadas ao meio ambiente. Ela permite a construção de conhecimentos contextualizados e significativos.

A produção acadêmica que explora a conexão entre o Cerrado, a Educação Ambiental e a Literatura Brasileira, com foco na obra de Cora Coralina, ressalta a importância primordial do Cerrado como um bioma estratégico. Ela também destaca a relevância da Educação Ambiental como uma ferramenta de sensibilização, colocando a Literatura como expressão da identidade cultural e revelando a integração de diferentes áreas do conhecimento. Essa

abordagem multidisciplinar contribui para uma compreensão ampla e aprofundada dos desafios e das oportunidades inerentes a essa temática complexa e atual.

Adicionalmente, esta pesquisa destaca a importância da Literatura Regional, especialmente aquela inspirada no Cerrado, como um elemento central na promoção da Educação Ambiental. A produção acadêmica examinada contribui para a construção de um *corpus* teórico e prático único nesse campo. Essa contribuição específica enriquece a compreensão das dinâmicas entre a Literatura, o ambiente regional do Cerrado e as práticas educativas ambientais, consolidando-se como um marco na convergência dessas três esferas.

Referências

AMBROZIO, Celia Maria Machado. **Conservação do Cerrado: entre cultura e história no caminho de Cora Coralina – Goiás**. 2022. Dissertação (Mestrado em Meio Ambiente e Desenvolvimento Rural) – Universidade de Brasília, Brasília, 2023. Disponível em: <http://www.realp.unb.br/jspui/handle/10482/45821>. Acesso em: 17 set. 2023

ARAÚJO, Mikaela Soares Cardoso de. **Literatura enquanto lugar de memória e descolonização do imaginário: análise do romance Terra Sonâmbula, de Mia Couto**. 2022. Dissertação (Mestrado em Língua, Literatura e Interculturalidade) – Universidade Estadual de Goiás, Anápolis, 2022. Disponível em: <https://www.bdtd.ueg.br/handle/tede/1252>. Acesso em: 01 out. 2023

BRETAS, Ana Lins dos Guimarães. **Meu livro de cordel**. São Paulo: Global, 2014.

BRETAS, Ana Lins dos Guimarães. **Vintém de cobre: meias confissões de Aninha**. São Paulo: Global, 2011.

BRITTO, Clóvis Carvalho; SEDA, Rita Elisa. **Cora Coralina: raízes de Aninha**. 1. ed. Aparecida, SP: Editora Ideias & Letras, 2009.

CAETANO, Maria de Lourdes Jacinto. **A natureza na literatura de Cora Coralina: a poética do contexto e lugar**. Dissertação (Mestrado em Sociedade, Tecnologia e Meio Ambiente) – Universidade Evangélica de Goiás, Anápolis, 2015. Disponível em: <https://www.unievangelica.edu.br/files/images/Maria%20de%20Lourdes.pdf>. Acesso em: 24 set. 2023

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. 5. ed. São Paulo: Duas Cidades, 2004. p. 209-216.

CAPRA, Fritjof. **A teia da vida: uma nova compreensão científica dos sistemas vivos**. 8. ed. São Paulo: Cultrix, 2019.

CARVALHO, Isabel Cristina de Moura. **Educação ambiental: a formação do sujeito ecológico**. São Paulo: Cortez, 2004.

FERREIRA, Naura Syria A. Pesquisas denominadas estado da arte. **Educação & Sociedade**, Campinas, v. 23, n. 79, p. 257-274, ago. 2002. DOI: <https://doi.org/10.1590/S0101-73302002000300013>

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. 49. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2019.

GROTO, Sílvia Regina. **Literatura de Monteiro Lobato no Ensino de Ciências**. 2012. 184 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2012. Disponível em: https://repositorio.ufrn.br/bitstream/123456789/14518/1/SilviaRG_DISSERT.pdf. Acesso em: 01 out. 2023

HOFFMANN, Vera Maria. O diálogo entre literatura e educação ambiental. **RELACult - Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade**, [S. l.], v. 4, n. 968, p. 1-10, 2018. DOI: <https://doi.org/10.23899/relacult.v4i0.968>

ISER, Wolfgang. **O ato da leitura: uma teoria do efeito estético**. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 1999.

MACÊDO, Andréa Brito. **A literatura como instrumento para se trabalhar a educação ambiental na escola**. 2020. 119 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino de Ciências) – Universidade Estadual de Goiás, Anápolis, 2020. Disponível em: <https://www.bdttd.ueg.br/handle/tede/339>. Acesso em: 13 set. 2023

MAGALHÃES, Camila da Silva. **A literatura infantil e o discurso da educação ambiental escolarizada: lições de como cuidar do planeta**. Dissertação (Mestrado em Educação Ambiental) – Universidade Federal do Rio Grande, Rio Grande, 2016. Disponível em: <https://repositorio.furg.br/handle/1/8774?show=full>. Acesso em: 10 set. 2023

MITTERMEIER, Russell Alan *et al.* **Hotspots revisited: Earth's biologically richest and most endangered terrestrial ecoregions**. Washington: Conservation International, 2005.

MORAGAS, Rosana Alves Ribas. **O (re)significar o lugar no ensino de geografia em Goiás: por meio da poesia de Cora Coralina**. 2017. Tese (Doutorado em Geografia Humana) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8136/tde-02022018-123722/pt-br.php>. Acesso em: 01 out. 2023.

NOBRE, Carla Patrícia Ribeiro. **A poesia de Eliakin Rufino e a educação ambiental**: diálogos possíveis. Dissertação (Mestrado em Direito Ambiental e Políticas Públicas) – Universidade Federal do Amapá, Macapá, 2014. Disponível em: https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/trabalhoConclusao/viewTrabalhoConclusao.jsf?popup=true&id_trabalho=151319. Acesso em: 02 out. 2023

OLIVEIRA, Isadora de Freitas. **Materiais sobre o Cerrado**: desafios e contribuições para o ensino formal do bioma sob perspectiva da educação ambiental crítica. 2014. 131 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino de Ciências) – Universidade de Brasília, Brasília, 2014. Disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/18250?mode=simple>. Acesso em: 08 set. 2023

RIBEIRO, Simone dos Santos. **Articulações entre literatura e experimentação no ensino de ciências**. 2016. Dissertação (Mestrado em Educação Científica e Tecnológica) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2016. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/167826>. Acesso em: 08 set. 2023

ROMANOWSKI, Joana Paulin; ENS, Romilda Teodora Tortella. As pesquisas denominadas do tipo "estado da arte" em educação. **Revista Diálogo Educacional**, Curitiba, v. 6, p. 37-50, set./dez. 2006.

SANO, Sueli Matiko; ALMEID, Semiramis Pedrosa de; RIBEIRO, Jose Felipe. **Cerrado**: ecologia e flora. Brasília: Emprapa, 2008.

SANTOS, Cristiano Bittencourt dos. **A natureza e o meio ambiente em Cora Coralina**: um estudo a partir do sistema de transitividade e do teatro-educação. 2018. Dissertação (Mestrado em Ensino de Humanidades e Linguagens) – Universidade Franciscana, Santa Maria, 2018. Disponível em: <https://docplayer.com.br/154246808-A-natureza-e-o-meio-ambiente-em-cora-coralina-um-estudo-a-partir-do-sistema-de-transitividade-e-do-teatro-educacao.html>. Acesso em: 02 set. 2023

SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de linguística geral**. Apresentação de Carlos Faraco. Tradução, notas e posfácio de Marcos Bagno. São Paulo: Parábola, 2021.

SKINNER, Burrhus Frederic. **Verbal behavior**. Cambridge, MA: B. F. Skinner Foundation: 1957.

STRASSBURG, Bernardo Baeta Naves *et al.* Global priority areas for ecosystem restoration. **Nature**, v. 586, n. 7831, p. 724-729, 2020. DOI: <https://www.nature.com/articles/s41586-020-2784-9>

SILVA, José Maria Cardoso da. **Cerrado**: conhecendo o bioma mais antigo do Brasil. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2017.

TUAN, Yi-Fu. **Espaço e lugar**: a perspectiva da experiência. São Paulo: Difel, 1983.

TUAN, Yi-Fu. **Topofilia**: um estudo da percepção, atitudes e valores do meio ambiente. São Paulo: Difel, 1980.

Submetido em: 30-05-2023

Publicado em: 13-08-2024