

LA SENSIBILIZACIÓN ESTÉTICO-AMBIENTAL: una herramienta educacional de cambio y sensibilización

Lurima Estevez Alvarez¹

Resumen: El trabajo se centra en un estudio descriptivo-bibliográfico sobre la sensibilización estético-ambiental que, como herramienta metodológica fundamental de la Educación Estético-Ambiental (EEA), es efectiva en el proceso docente-educativo para promover en los seres humanos la capacidad de percepción (y creación) estético-artística, el cuidado de la naturaleza humana y no humana, y el desarrollo de relaciones interpersonales y sociales, desde una perspectiva estética. Su objetivo es describir y profundizar en la sensibilización estético-ambiental como herramienta educacional de cambio y sensibilización, a través de la indagación en referencias bibliográficas y vivencias prácticas concernientes al objeto de estudio. Con una proyección eminentemente cualitativa y una concepción descriptivo-bibliográfica, el trabajo tiene su soporte en los criterios de algunos teóricos de la sensibilización y correlativos, así como de Pablo René Estévez, creador de la Educación Estético-Ambiental. Finalmente, el desarrollo de acciones de sensibilización estético-ambiental favorece el cultivo de los sentidos estéticos y de la sensibilidad, como expresiones de una formación más integral del ser humano, orientada a la transformación, sensibilización y concientización ciudadana, y especialmente, en pro de la construcción de una sociedad más justa, próspera y estéticamente sustentable.

Palabras clave: Sensibilidad. Pedagogía de los valores. Pedagogía transformadora. Educación Ambiental. Educación integral.

A SENSIBILIZAÇÃO ESTÉTICO-AMBIENTAL: uma ferramenta educacional de mudança e sensibilização

Resumo: O trabalho se centra em um estudo descriptivo-bibliográfico sobre a sensibilização estético-ambiental que, como ferramenta metodológica fundamental da Educação Estético-Ambiental (EEA), é efetiva no processo docente-educativo para promover nos seres humanos a capacidade de percepção (e criação) estético-artística, o cuidado da natureza humana e não humana, e o desenvolvimento de relações interpessoais e sociais, desde uma perspectiva estética. O objetivo é descrever e aprofundar na sensibilização estético-ambiental como ferramenta educacional de mudança e sensibilização, através da pesquisa de referências bibliográficas e vivências práticas relativas ao objeto de estudo. Com uma projeção eminentemente qualitativa e uma concepção descritiva-bibliográfica, o trabalho tem suporte nos critérios de alguns teóricos da sensibilização e correlativos, bem como de Pablo René Estévez, criador da Educação Estético-Ambiental. Finalmente, o desenvolvimento de ações de sensibilização estético-ambiental favorece o cultivo dos sentidos estéticos e da sensibilidade, como expressões de uma formação mais integral do ser humano, orientada à transformação, sensibilização e conscientização cidadã, e especialmente, a favor da construção de uma sociedade mais justa, próspera e esteticamente sustentável.

¹ Doctora en Educación Ambiental por la Universidad Federal do Rio Grande. Profesora Titular e Investigadora Titular de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Miembro de Eco-Estética: Grupo Interinstitucional e Transcultural de Estudos, Pesquisa e Extensão em Educação Estético-Ambiental de la Universidade Federal do Rio Grande. E-mail de contacto: lurimaestevezalvarez@gmail.com.

Palavras-chave: Sensibilidade. Pedagogia dos valores. Pedagogia transformadora. Educação Ambiental. Educação integral.

THE AESTHETIC-ENVIRONMENTAL SENSITIZATION: an educational tool for change and sensitization

Abstract: This article focuses on a bibliographical-descriptive study about aesthetic-environmental sensitization as essential methodological tool of Aesthetic-Environmental Education (AEE), effective in the educational-teaching process to promote the capacity of aesthetic-artistic perception (and creation) in human beings, the awareness of human and non-human nature and the development of interpersonal and social relationships, from an aesthetic perspective. The main objective is to describe and go deeper into the aesthetic-environmental sensitization as an educational tool of change and sensitization, through inquiry in bibliographical references and practical experiences concerning to the study object. With a qualitative projection and a descriptive-bibliographical conception, this work is supported by the criteria of some sensitization theoretics and correlatives, such as Pablo René Estévez, the creator of Aesthetic-Environmental Education. Finally, the development of aesthetic-environmental sensitization actions promotes the cultivation of aesthetic senses and the sensibility as expressions of a more integral formation of human beings oriented to citizen's transformation, sensitization and awareness. Especially, searching the construction of a more fair, prosperous and aesthetically sustainable society.

Keywords: Sensitivity. Pedagogy of values. Transformative pedagogy. Environmental Education. Integral education.

Introducción

La sensibilización estético-ambiental es una herramienta de la Educación Estético-Ambiental² que, con el auxilio de diversos procedimientos didáctico-metodológicos, enfocados en potenciar las emociones y los sentimientos, propicia el desarrollo de la educación emocional y valórica de los seres humanos.

En este sentido, educar en valores significa desarrollar en el ser humano una actitud ante la vida, en aras de promover conductas (cívicas y morales) que contribuyan a la socialización de un ciudadano sensible, consciente, comprometido con el medio ambiente y con la construcción de una sociedad más justa y estéticamente sustentable. A través de la educación en valores se pretende afianzar una cultura, una forma de ser y de comportarse en sociedad, con

² Modalidad innovadora de la educación en valores, emergente en las condiciones de la crisis socioambiental contemporánea. Tiene una orientación transversal, transdisciplinar, transcultural y transartística. Basada en la interrelación dialéctica entre los valores estéticos y los ambientales, se centra en la formación estésica y estética del ser humano en aras de la sustentabilidad estésica de la condición humana y de una formación más integral. Tiene un carácter teórico-práctico que se expresa en conocimientos, saberes y valores, a partir de una praxis *sui generis*: la estético-ambiental.

base en el respeto, la solidaridad y la aceptación del otro. Es así que, desarrollar y formar valores, constituye un proceso de enculturación, en el que repercuten los cambios sociales producidos históricamente y que afectan al ser humano: por cuanto contribuyen a transformar las interrelaciones humanas, sus percepciones y su capacidad creativa, así como las condiciones materiales y naturales de existencia, que determinan la calidad y el sentido de su vida.

Dentro de los objetivos esenciales de la educación en valores se encuentran: desarrollar la capacidad de valoración en el individuo, su capacidad de transformación y de participación activa en la sociedad; así como su espiritualidad (sus emociones y sentimientos) y su personalidad integral, en aras del perfeccionamiento humano. Es por ello que se torna elemento fundamental en los procesos de sensibilización estético-ambiental implementados y por implementar en los ámbitos docente-educativos.

Los principales objetivos de la sensibilización y de la educación ambiental son, a grandes rasgos: contribuir a que los individuos y los grupos sociales tomen conciencia del medio global y de los problemas que lo aquejan; facilitarles una comprensión fundamental del medio global, de los problemas anexos, de la presencia de la humanidad en este medio y de la responsabilidad y papel crítico que les incumbe; ayudarlos a cultivar valores sociales, sentimientos e interés por el medio, a partir de una motivación intensa que los compulse a participar activamente en la protección y mejoría del medio, así como en un uso y gestión de los recursos más racional y responsable ante el futuro. Finalmente, coadyuvar a que las personas adquieran las habilidades necesarias para la solución de los problemas medioambientales, así como a evaluar las medidas y programas pertinentes relacionados con los factores ecológicos, políticos, económicos, sociales, éticos, estéticos y educativos, a fin de desarrollar el sentido de responsabilidad frente a los problemas del medio e implementar acciones apropiadas para resolverlas.

Por su naturaleza, las actividades de sensibilización propician la sustentabilidad estética de la condición humana y una formación más integral de la personalidad. Estas actividades comprenden acciones de múltiples propósitos³ y finalidades vinculadas al arte y a la cultura.

³ También denominadas “multipropósito”. De lo que se trata, según el profesor Estévez, es de diseñar actividades con un espectro educativo lo más amplio posible (independientemente de la esfera en que se origina), a fin de ejercer una acción formativa (de índole estético-estética) múltiple sobre discentes y/o participantes en las experiencias de sensibilización: en primer lugar, es claro, de índole estético-ambiental.

Entre ellas, las actividades de integración con la naturaleza, en función de la interacción ecológica armoniosa del sujeto con su entorno, y las actividades de reflexión sobre ética y valores. De esta manera, las prácticas de sensopercepción imbricadas a las acciones de la Educación Estético-Ambiental, facilitan el equilibrio sensorial-emocional-afectivo y la armonización de las funciones de la mente emocional y de la mente racional. De igual forma, se propicia una mayor concentración y creatividad del sujeto en el proceso de aprendizaje y, por tanto, se fortalece el resultado de las acciones educativas.

Las acciones de sensibilización estético-ambiental contribuyen a elevar la calidad de vida del sujeto y a la comprensión del mundo, a la vez que potencia sus posibilidades de interacción con el medio ambiente: lo que constituye el reverso de los procesos de enseñanza-aprendizaje basados en competencias, actuantes en gran parte de los sistemas de enseñanza-aprendizaje a nivel global.

La sensibilización estético-ambiental, en base a prácticas con una orientación hermenéutico-contemplativa, representa una opción salvadora en el contexto de la crisis socioambiental. Dichas prácticas favorecen una mayor concentración del sujeto y, en consecuencia, contribuyen a una mejor comprensión de los saberes y conocimientos en aras de una proyección relacional más coherente con el medio ambiente, lo que implica respeto hacia la otredad: dígase hombre, naturaleza no humana y sociedad.

Las prácticas de sensibilización estético-ambiental, sustentadas en el fomento y la potenciación de los sentidos estéticos, a través del desarrollo de estímulos emocionalmente competentes (EEC)⁴ o estímulos estéticamente significativos (EES)⁵, permiten desarrollar procesos didáctico-educativos y favorecen el surgimiento de emociones y sentimientos en los educandos, lo cual los torna individuos más sensibles, conscientes y responsables con su entorno. Es así que el desarrollo de la sensibilidad y de procesos de sensibilización estético-ambiental son las principales herramientas para lograr cambios a nivel de la conciencia en la

⁴ Término utilizado por las Neurociencias para significar aquellos estímulos que suscitan un estado emocional en el sujeto.

⁵ Término empleado por Pablo René Estévez para aludir a los estímulos que contribuyen al desarrollo de estados emocionales, con una fuerte vinculación con las experiencias o vivencias de los individuos y el grado de significación que estos le atribuyen a dichos estímulos y sensaciones. Pues, es difícil que un alumno centre la atención en informaciones desvinculadas de sus experiencias, de su mundo personal o que sean poco significativas para él.

población; procesos que serán más efectivos mientras más temprano se inicien, en especial, en la educación infantil y primaria. En opinión del profesor Pablo René Estévez, la sensibilización estético-ambiental (como herramienta fundamental de la Educación Estético-Ambiental⁶ para promover la formación estética y estésica), se apoya en el carácter objetivo de los objetos y fenómenos de la realidad, así como en la posibilidad de su percepción y apreciación por medio de sensopercepciones, vivencias y representaciones, como resultado de la interacción entre los seres humanos y el mundo objetual en las actividades valorativo-orientadora y cognoscitivo-transformadora, en el medio natural y social.

En este sentido, “los procedimientos orientados a la sensibilización estético-ambiental juegan un papel trascendental en la estrategia de preservación de la sustentabilidad estética de la condición humana (en especial, de las nuevas generaciones) en el contexto de la crisis socioambiental contemporánea”. (Estévez, 2019, p. 96). Y más adelante, en el propio libro, arguye que “hay que diseñar actividades estéticamente significativas, que motiven a los niños, adolescentes y jóvenes desde el punto de vista emocional (además de cognoscitivo) y los compulse a transformar el medio por las leyes de la belleza”. (2019, p. 124)

Por ello, este artículo se centra inicialmente en la referencia a términos que tributan a la sensibilidad como: “sensibilizar”, “sensibilización” y “sensibilización estético-ambiental”. Este último como herramienta didáctico-metodológica de la Educación Estético-Ambiental, orientada al cultivo de emociones y sentimientos humanamente significativos. Y en un segundo momento, se refieren los resultados de las prácticas vivenciales realizadas en el primer semestre de 2024 (con mención a algunos procedimientos didáctico-metodológicos específicos de la sensibilización estético-ambiental, implementados en la disciplina Estudios de la Lengua Española, con los alumnos del primer año de la Carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo (de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas).

La sensibilización estético-ambiental

Sensibilizar a un ser humano desde la perspectiva estético-ambiental implica conocer al

⁶ La Educación Estético-Ambiental constituye una propuesta estético-educativa diferente, orientada a la sustentabilidad estética de la condición humana. Por eso, las dimensiones afectivo-emocional y ético-estético-ambiental son determinantes para su desarrollo como modalidad de la educación en valores. (En: Estevez Alvarez, Lurima. **La Educación Estético-Ambiental**. La Habana: Editorial Universitaria Félix Varela, 2019. p. 158).

sujeto y su contexto, partiendo de los condicionantes económico, histórico-social, político y cultural que lo demarcan. Es por ello que el concepto “sensibilización estético-ambiental” resulta complejo, ya que tiene múltiples lecturas y aplicaciones que dependen, en gran medida, de la perspectiva (objetiva y subjetiva) que asume el investigador: en particular, con respecto al significado del término “sensibilidad”. Así pues, para abordar este tema, debemos entender lo que es sensibilidad y algunos de sus correlativos.

De acuerdo al Diccionario Filosófico, de Nicola Abbagnano, “sensibilidad” tiene cuatro significados asociados a:

[...] la total esfera de las operaciones sensibles del hombre, que comprende tanto el conocimiento sensible como los apetitos, instintos y emociones; la capacidad de recibir sensaciones y de obrar ante los estímulos; la capacidad de juicio o de valoración en un campo determinado; la capacidad de participar en las emociones de los demás o de simpatizar (p. 1038).

En contraste, “sensible” se refiere a lo que puede ser percibido por los sentidos y a lo que tiene la capacidad de sentir. En el primer caso, lo sensible es el objeto propio del conocimiento sensible. Por ejemplo, Aristóteles distinguió entre lo “sensible propio” y “lo sensible común”, así como entre “lo sensible accidental” y “lo sensible *per se*” (Abbagnano, 1972, p. 1038). En el segundo caso, deja explícito que los seres humanos y los animales desarrollan la capacidad de sentir.

En el Diccionario de la Lengua Española (RAE digital, 2023), “sensibilidad” alude a la “facultad de sentir, propia de los seres animados”, a la “cualidad de sensible” y a la “manera peculiar de sentir o de pensar”. Es así como mediante la sensibilidad se establece contacto con la realidad y con el entorno (interno y externo, social y material).

Por otra parte, en el Diccionario Ilustrado Océano de la Lengua Española (2016), “sensibilidad” (que procede del latín *sensibilitas*), se refiere a “la facultad de sentir; a la propensión a dejarse llevar por los afectos de compasión y ternura, o capacidad para sentirlos; a la calidad de las cosas sensibles y a la capacidad de respuesta a muy pequeñas excitaciones, estímulos o causas” (p. 1022). Mientras que “sensibilización” es la “acción y efecto de sensibilizar”; “sensibilizador/a” es “lo que hace sensible o aumenta la sensibilidad”; “sensibilizar” (del latín *sensibilis*) alude a “acrecentar la sensibilidad de personas o cosas y hacer consciente a una persona de los problemas colectivos de tipo cultural, político, social, etc”, y “sensible” (del latín *sensibilis*) alude a “ser capaz

de sentir física o moralmente, que puede ser conocido por medio de los sentidos, perceptible, manifiesto, patente al entendimiento, que causa sentimientos de pena o de dolor, y dicese de la persona que se deja llevar fácilmente del sentimiento” (p. 1023).

Según el Mini Dicionário Ediouro da Língua Portuguesa, “sensibilidade” se refiere a la “qualidade de sensível”; a la “faculdade de sentir”; a la “emoção, sentimento”; a la “qualidade de quem experimenta sentimentos de compaixão, simpatia e ternura” (Ximenes, 1999, p. 543). Por su parte, “sensibilizar” alude a “tornar (-se) sensível; “comover (-se); “causar viva impressão” y “sensível” a persona “que sente”; a lo que “pode ser percebido pelos sentidos”; a lo “emotivo, impressionável”; a “compassivo, sentimental” y a persona “que se deixa impressionar”.

Sobre la sensibilidad, Fayga Perla Ostrower (1977) manifiesta que:

Basada en una disposición elemental, en un permanente estado de excitabilidad sensorial, la sensibilidad es una puerta de entrada de las sensaciones. Representa una apertura constante al mundo y nos liga de modo inmediato a lo que acontece a nuestro alrededor. En verdad, ese fenómeno no ocurre únicamente con el ser humano. Es esencial a cualquier forma de vida e inherente a la propia condición de vida (Traducción de la autora, p. 3-4).

Ya en la definición de Ostrower queda implícito “lo estético-ambiental”, al hacer referencia a la experiencia estética del ser humano, a sus nexos dialécticos con el mundo y a la facticidad que acontece a su alrededor. Se perfila así el cultivo de la sensibilidad como una vía (volitivo-afectiva) para estimular el desarrollo de nuevas sensaciones, emociones y sentimientos en los seres humanos. A partir de esta definición, podemos deducir que la sensibilidad esta intrínsecamente vinculada a las emociones y a las experiencias del mundo exterior, ante las cuales responde el ser humano generando reacciones fisiológicas.

La sensibilización activa diversas impresiones físicas que nos ayudan a percibir intensamente nuestro entorno y que se reflejarán en nuestro interior. Amén de los estímulos que provienen del mundo exterior, los seres humanos son capaces de detectar estímulos provenientes del interior, que oscilan del dolor hasta las emociones más complejas como el miedo, el amor y el placer. Para que estas sensaciones, emociones y sentimientos sean registrados e interpretados por el individuo, se requieren estructuras complejas, sobre todo, pertenecientes al sistema nervioso central y periférico. Tales reacciones producidas por un estímulo internamente varían en cada individuo.

Esta perspectiva hace alusión a la “sensibilidad biológica” o “expresión biológica de la sensibilidad”, como se ha dado en llamar. Es concebida como:

[...] el conjunto de reacciones de los organismos frente a diversos estímulos del medio, el cual les permite su adaptación y sobrevivencia. [Así] se reconoce que todos los organismos pueden experimentar en ellos y procurar en otros distintos niveles de sensibilidad (Cuellar; Effio, 2010, p. 26).

No obstante, en el ser humano existe una forma más compleja de sensibilidad evidenciada al “afectarse y afectar a otros” (2010, p. 26). En ella se hace visible “la intencionalidad y tiene una de sus manifestaciones más acabadas en la expresión artística” (2010, p. 26). Aquí nos referimos a la *Aisthesis*, que tiene su eje rector (aunque no el único) en la Educación Artística, pues defendemos la idea de una Educación Estética con un enfoque transartístico, que contribuya a una formación más integral del ser humano. En este sentido, la sensibilidad es “una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística” (Cuellar; Effio, 2010, p. 26).

Es por ello que todo sistema docente-educativo (desde el preescolar hasta el nivel universitario) debe plantearse, de una manera consciente y eficaz, la promoción de la sensibilidad en sus más diversas expresiones, con el objetivo de armar a los alumnos con las herramientas y los materiales para el desarrollo de su ser sensible, así como para la superación (o autosuperación) en los ámbitos de lo artístico y lo creativo.

A nuestro entender, la sensibilización es el primer eslabón del aprendizaje. En relación con lo cual, podemos ser sensibles a ciertos estímulos y no ser sensibles a otros, experimentando sensaciones diversas en el transcurso del proceso. En general, según Martínez-Salanova (2014):

La sensibilización es el primer eslabón del aprendizaje, el lugar en que la teoría cognitiva ubica la primera codificación, en la que la persona receptora elige o rechaza –consciente o inconscientemente– lo que su cerebro va a percibir. Sin el mecanismo de sensibilización es imposible acceder al proceso de aceptación de información, y por lo tanto llegar a niveles más altos del proceso de aprendizaje. [...] Es un problema de intencionalidad que se puede estudiar con el fin de promover en los alumnos actividades mediante las cuales pueden aprender a apreciar situaciones para las que antes eran poco o nada perceptivos” (p. 5 - 6).

El alumno debe vivir un aprendizaje de exteriorización de sus emociones y sentimientos mediante (aunque no únicamente) disímiles manifestaciones, que componen el arte. De acuerdo a este autor, el sentimiento se materializa a través de las disímiles expresiones artísticas: la pintura, la expresión corporal y la dramatización, la poesía, la expresión literaria, la música, la grabación de sonidos propios, la filmación de experiencias personales, la utilización de la tecnología para expresar sentimientos, deseos, conocimientos e informaciones.

La sensibilidad se explicita en el sentir, en el afectarse, pero ¿cómo saber de qué manera y por qué es afectada? Esa apropiación solo puede obtenerse a través de una facultad que asocia informaciones sensoriales a ideas, conceptos y reflexiones. Esta facultad (sensible-racional) se denomina apreciación estética, y es un componente de la experiencia estética. Dicha experiencia lleva implícitos aspectos emocionales y productivos e implica la construcción conceptual. El profesor (o el facilitador) debe proporcionar las herramientas e instrumentos educativo-pedagógicos imprescindibles para que una vivencia sensorial se transforme en una vivencia interior y así experimentar un aprendizaje significativo.

La sensibilización estético-ambiental es un proceso que nos torna capaces de tomar conciencia de nuestras sensaciones, emociones y sentimientos a través de la realización de ejercicios y actividades de múltiples fines (multifines): prácticas docente-educativas de sensibilización, que facilitan el despertar de nuestra percepción sensorial y, mediante catarsis, permiten acceder a nuestro interior y vivenciar experiencias que podemos extraer y volcarlas al exterior. De esa manera, la sensibilización nos conduce a nuestra propia concientización. Así que mientras más sentidos intervienen en el desarrollo de estrategias docente-educativas, más eficientes serán los resultados a obtener en el proceso de enseñanza-aprendizaje orientado a la sensibilización estético-ambiental del educando y del educador.

En este proceso, el profesor actuará como un mediador, permitiendo, propiciando, proponiendo y facilitando situaciones comunicativas con base en experiencias positivas o negativas de los estudiantes. En ellos, al experimentar una crisis o una catarsis, la experiencia dejará de ser un aprendizaje tradicional y se convertirá en una sensación con toda la carga fisiológica y psicológica, a lo cual se sumará la vivencia. Este hecho propiciará que el conocimiento adquirido pase a formar parte del individuo, precisamente por la catarsis o la crisis experimentada.

Lo anterior pone de relieve la importancia de la sensibilización (y en especial, de la sensibilización estético-ambiental) como una herramienta efectiva del proceso docente-educativo para promover en los estudiantes la capacidad de percepción (y creación) artístico-estética, el cuidado de la naturaleza no humana y el desarrollo de relaciones interpersonales y sociales armoniosas y bellas.

Trascendencia de las prácticas vivenciales de sensibilización estético-ambiental

La realización de experiencias de sensibilización en base a los fundamentos teórico-metodológicos de la Educación Estético-Ambiental⁷, favorece el desarrollo de la dimensión volitivo-afectiva de escolares, estudiantes y profesores, pues constituyen herramientas para una formación más integral de los mismos, y, en particular, para su formación estético-ambiental.

Los talleres de sensibilización estético-ambiental resultan relevantes para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues potencian las dimensiones afectivo-emocional y racional de los sujetos a través de la implementación de diferentes procedimientos didáctico-metodológicos, entre los cuales podemos destacar:

a) Técnicas y dinámicas (teniendo en cuenta las diferencias etarias y el nivel educacional), mediante la realización de juegos; técnicas y dinámicas individuales y de grupo: de presentación, de participación y colaboración; de reflexión sobre temas generales y específicos, vinculados al medio ambiente; de percepción y de coordinación en el entorno; teatrales (con la aplicación de juego de roles) y ecológicas, entre otras.

b) La observación naturalista participante con interacción ecológica en el aula y en la comunidad universitaria. En los dos últimos casos, se puede recurrir a salidas de campo como una manera de interactuar dialógicamente con los alumnos, con la naturaleza y con el contexto socio-cultural.

c) La metodología expositiva para el desarrollo de clases teóricas, consistentes en la

⁷Muchas de las técnicas y dinámicas de sensibilización implementadas (algunas de ellas creadas y recreadas por la propia autora), son susceptibles de ser utilizadas para la sensibilización estético-ambiental de los escolares, estudiantes y profesores; lo cual se hace constar, puntualmente, a lo largo del libro *La sensibilización estético-ambiental. Técnicas y dinámicas para escolares, estudiantes y profesores* (2024), de la autora, y previamente en su ensayo *La Educación Estético-Ambiental* (2019). Otras fueron creadas a tenor de la Educación Estético-Ambiental: como un dominio específico (estético-ambiental) de la educación en valores, a partir de fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos que tributan a la formación integral de la personalidad, con una proyección transversal, transcultural, transartística y transdisciplinar.

exposición de los contenidos con apoyo de recursos de multimedia, ejemplificaciones y esquemas didácticos.

d) Ruedas de diálogos sobre temas específicos.

e) La metodología vivenciada y de trabajo colaborativo.

f) Prácticas vivenciales con orientación psicopedagógica, especialmente a través de ejercicios de respiración para generar una mayor concentración y serenidad de cuerpo y mente.

g) El debate colectivo de productos videográficos y narrativas elaboradas sobre la base de experiencias vividas en el transcurso de las actividades, con el objetivo de que los educandos se posicionen críticamente en torno a la EEA: en función de una formación más integral.

h) La metodología activo-participativa, consistente en la exposición dialogada de contenidos y materias con apoyo de medios audiovisuales, ejemplos concretos y esquemas didácticos.

i) La metodología activo-creativa para la realización de ejercicios creativos experimentales (diseños y dibujos con cartulinas), en base a lo vivido en las actividades de sensibilización estético-ambiental como expresión de una modalidad de la educación en valores: la Educación Estético-Ambiental; vivencias de la vida cotidiana y expectativas relacionadas con la formación integral de alumnos, maestros y miembros de la comunidad universitaria.

j) La metodología vivenciada y experiencial con salida de campo para potenciar la interacción ecológica. Este ejercicio puede concluir con la aplicación de cuestionarios de evaluación general, que serán contestados por los sujetos participantes en los talleres, y en los que se podrá constatar el nivel de comprensión de los contenidos y la posibilidad de su aplicación en cualquier entorno y nivel educativo, con el fin de mejorar la convivencia escolar, la relación entre los individuos, su capacidad empática y sus posibilidades de elevar la calidad de vida a través de la transformación positiva del entorno escolar, familiar y comunitario.

Este enfoque didáctico-metodológico de las prácticas de sensibilización estético-ambiental, se corresponde en cierta medida con lo referido por Catalina Rigo Vanrell (2003) cuando alude a que, dentro de las propuestas didácticas, se puede generar un proceso de reflexión y diálogo en función de la resolución de problemáticas socioambientales, a partir del

trabajo con anuncios publicitarios de prensa y de televisión; noticias de prensa; vídeos educativos de ecología; realización de sesiones de fotografía-vídeos del entorno, de audiovisuales o escritura de textos narrativos o ficcionales; diseñar juegos (con un perfil ecológico) para la educación infantil, la primaria, la enseñanza media y la comunidad en general. Dichas propuestas (didáctico-metodológicas) se han estructurado con una

[...] orientación transversal, transcultural, transartística y transdisciplinar, en función de un aprendizaje significativo con base en la educación de lo sensible: que promueva valores y actitudes de compromiso, responsabilidad y respeto hacia el medio ambiente (y todo lo que lo rodea o forma parte de él). (Estevez, 2024, p. 36)

Estas propuestas didácticas y metodológicas, según Vanrell, son susceptibles de ser perfeccionadas y de adaptarse “a las circunstancias, al grupo de estudiantes con que se trabaje y a la experiencia profesional de quienes puedan llevarlas a cabo” (2003, p. 411). De acuerdo a esta autora, sensibilizar al alumnado supondrá que, de un modo inmediato y mediato, “se reproduzcan y transmitan a su vez esta inquietud de valoración, cuidado y respeto del medio ambiente, por su propio bien y el de toda la sociedad en general. (2003, p. 394-395)

En respuesta a esa necesidad (socio-pedagógica y cultural) vigente en la sociedad contemporánea, concebimos la Educación Estético-Ambiental como una vía para fomentar la educación de lo sensible, en una mirada de la educación enfocada hacia el hombre y para el hombre. A este respecto, la realización de experiencias de sensibilización estético-ambiental, con un sustento teórico en los fundamentos de la Educación Estético-Ambiental, potencia la dimensión volitivo-afectiva del proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuye a la sensibilización de niños, jóvenes y miembros de la comunidad, en general. Asimismo, las prácticas de SEA son potentes herramientas para una formación más integral de la personalidad, en especial para la formación estético-ambiental.

Las experiencias de sensibilización estético-ambiental implementadas en Cuba

Las experiencias de sensibilización estético-ambiental realizadas por la autora en Santa Clara (Cuba), se desarrollaron con 20 alumnos(as) del primer año de la Carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo (de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Central

Marta Abreu de Las Villas, Santa Clara), en la disciplina Estudios de la Lengua Española. Estas actividades prácticas significativas fueron de diferente naturaleza, y, en este sentido, la autora desarrolló la observación participante con interacción ecológica, la fotoetnografía educativa, la escritura a través de las narrativas de los estudiantes y los dibujos. El objetivo general de estas fue promover procesos de sensibilización y de ambientalización curricular enfocados en lo estético-ambiental. Para ello, se consideró que el enfoque estético-ambiental se inserta como una propuesta didáctico-metodológica que fortalece los sentidos estéticos y la sensibilidad de los educandos en función de una formación más integral.

Los encuentros se efectuaron en la Universidad (dentro del aula y en el entorno universitario), con una frecuencia de 6 horas semanales, correspondientes a 3 turnos de clase de 2 horas, concentrados de lunes a miércoles en el horario de la mañana. Dentro de las actividades y los procedimientos didáctico-metodológicos desarrollados, podemos destacar: las prácticas vivenciales y con orientación psicopedagógica, la metodología activo-participativa, la metodología activo-creativa (con la realización de ejercicios creativos experimentales, tales como dibujos y fotografías artísticas representativas del medio ambiente), la proyección de vídeos educativos para el desenvolvimiento del debate en torno a problemáticas medioambientales, las sesiones de fotografía-vídeos y la escritura de textos narrativos, expositivos o ficcionales, así como la metodología vivenciada con salida de campo para potenciar la interacción ecológica y despertar la sensibilidad de los educandos.

Los objetivos de las actividades fueron los siguientes:

a) Contribuir al desarrollo de la capacidad de percepción y apreciación estética de los discentes en función de una formación más integral, por medio de talleres focalizados en la sensibilización estético-ambiental.

b) Estimular la capacidad de ejercicio crítico, la experimentación creativa y la sensibilidad de los discentes, mediante la presentación y análisis de textos audiovisuales, fotográficos y narrativos.

c) Organizar un recorrido por el entorno universitario a fin de que los discentes vivencien la naturaleza, se sensibilicen y, en contacto con los otros, reconozcan elementos concernientes a la Educación Estético-Ambiental.

El curso, que se desarrolló entre el 6 de enero y el 1 de abril de 2024, contó con 64 horas: 48 presenciales, 6 de trabajo individual y 10 de trabajo orientado. En función del trabajo individual, y con el objetivo de complementar los contenidos, se orientó una bibliografía especializada sobre Educación Estético-Ambiental, Comunicación, Gestión Sociocultural y Lengua Española. El control del trabajo orientado se efectuó a través de los debates en la sala de aula, donde los discentes demostraron sus habilidades en la percepción de los mensajes estéticos vinculados a problemáticas socioambientales, y en el desarrollo del pensamiento crítico y del diálogo. Por otra parte, el trabajo individual respondió a la necesidad de ampliar el espectro cognoscitivo en torno a la sensibilización estético-ambiental, la Educación Estético-Ambiental y áreas correlativas.

El proceso de evaluación se orientó a los objetivos y aprendizajes decurrentes. Fueron utilizados diferentes instrumentos de evaluación y procedimientos metodológicos como talleres, actividades prácticas, análisis textuales y de materiales audiovisuales, diseñados con el fin de que los estudiantes complementasen las nociones, la comprensión y la praxis de la Educación Estético-Ambiental. Todo ello mediante el desarrollo de la sensibilización estético-ambiental, especialmente de la formación integral y de la constitución como ciudadanos: con una conciencia ambiental crítica, participativos en los asuntos de la comunidad y sensibles ante los desafíos de la crisis socioambiental contemporánea.

A continuación insertamos algunos trechos narrativos significativos, así como fotografías y diseños (recopilados por la profesora), resultantes de las prácticas vivenciales con salida de campo realizadas en el Jardín Botánico de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, y que demuestran la trascendencia de estas experiencias estético-ambientales cimentadas en la sensibilización estético-ambiental (como herramienta esencial para el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje constructivos, críticos y transformadores).

I- Testimonios narrativos del ejercicio creativo experimental: “Mi apreciación del Jardín Botánico”.

- En un jardín de colores infinitos,
donde la naturaleza se despliega en su esplendor,
mi alma se sumerge en un mar de sensaciones,
y mi corazón se llena de asombro y fervor.

Entre flores que bailan al compás del viento,
y árboles que susurran secretos al pasar,
me siento pequeño ante tanta grandeza,
y mi espíritu se eleva al contemplar.
Caminando entre senderos de verdor,
mis ojos se llenan de luz y de vida,
cada planta, cada rincón es un tesoro,
que despierta en mí una emoción compartida.
En este jardín botánico encuentro paz,
un refugio para el alma sedienta de belleza,
donde la armonía de la naturaleza me abraza,
y me invita a soñar con más sutileza.
Así, en este oasis de verdor y color,
mi corazón late al ritmo de la creación,
y mi ser se funde con la magia del lugar,
dejando una huella imborrable en mi inspiración. (Poema de Alumno 1⁸)

- Al entrar al jardín botánico de la escuela, una oleada de emoción invadió mi ser. La diversidad de colores y aromas que emanaban de las flores y plantas me transportaron a un mundo de belleza y tranquilidad. Cada rincón del jardín estaba cuidadosamente diseñado, creando un ambiente mágico y fascinante. Mis sentidos se vieron abrumados por la exuberancia de la naturaleza que me rodeaba, y en ese momento supe que había descubierto un lugar especial donde perderme y encontrar paz en medio del ajetreo diario. (Narrativa de Alumno 1)
- La naturaleza me transmite una sensación de serenidad y plenitud que no logro encontrar en ningún otro lugar. Cada vez que me sumerjo en sus bosques frondosos, siento como mi espíritu se eleva y se conecta con algo más profundo y esencial. La brisa fresca acariciando mi rostro, el sonido relajante del agua y el canto melodioso de los pájaros crean una sinfonía natural que me llena de paz. En la naturaleza

⁸ Para mantener la ética y la uniformidad en el tratamiento de la muestra, los sujetos serán denominados como: alumno 1, alumno 2, alumno 3 y así sucesivamente.

encuentro respuestas a preguntas que ni siquiera sabía que tenía, y experimento una sensación de pertenencia y conexión que me renueva. La naturaleza no solo me transmite belleza, sino también sabiduría y una profunda sensación de estar vivo y en armonía con el mundo que me rodea. (Narrativa de Alumno 2)

- Hoy por la mañana disfruté de una experiencia inolvidable junto a mis compañeras y mi profesora de Español, fuimos al jardín botánico de la Universidad, fue maravilloso. El sol se filtraba entre las hojas de los árboles, creando un juego de luces y sombras que pintaba el paisaje con una belleza indescriptible. El aroma a flores frescas y a tierra húmeda impregnaba el aire, invitando a sumergirse en la tranquilidad y serenidad del jardín botánico. [...] Las flores de todos los tamaños y colores se mezclaban armoniosamente, creando un espectáculo visual que cautivaba los sentidos. El sonido de los pájaros cantando y el suave murmullo del agua de una fuente cercana completaban la experiencia, transportándome a un estado de paz y serenidad absoluto. Cada rincón del jardín botánico era una obra maestra de la naturaleza, un regalo para los sentidos que me recordaba la importancia de apreciar la belleza que nos rodea. En ese momento me di cuenta de lo afortunada que era de poder disfrutar de un lugar tan hermoso y único. La belleza del paisaje del jardín botánico me recordó la importancia de detenerme, respirar profundo y apreciar la maravilla del mundo que nos rodea. Espero que haya más actividades como esta. (Narrativa de Alumno 3)
- En el corazón de la Universidad, entre edificaciones históricas y aulas bulliciosas, se encuentra un oasis de serenidad y conocimiento: el Jardín Botánico. Al adentrarse en este santuario verde, los sentidos son cautivados por una paleta de colores vibrantes y aromas embriagadores que dan la bienvenida a un mundo de diversidad botánica. En este rincón de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, el Jardín Botánico se erige como un testamento a la riqueza de la biodiversidad y a la importancia de la conservación. Cada planta, cada árbol, cuenta una historia de adaptación y supervivencia, recordándonos la fragilidad y la resiliencia de la naturaleza en un mundo en constante cambio. (Narrativa de Alumno 4)
- Soy una mujer independiente, como la naturaleza en su estado más puro y salvaje.

Al igual que la naturaleza que se desenvuelve sin necesidad de la intervención humana, [...] sin depender de nadie más para lograr mis metas y alcanzar mi plenitud, resiliente como un árbol que se dobla ante las tormentas, pero nunca se quiebra, y fuerte como una roca que soporta el paso del tiempo sin desmoronarse. [...] Soy una mujer que se siente conectada con el mundo que la rodea, que respeta y cuida de la tierra y de todas sus criaturas, y que sabe que, al igual que la naturaleza, tengo un papel importante que desempeñar en este mundo [...]. (Narrativa de Alumna 5)

II- Testimonios fotográficos del ejercicio creativo experimental: “Mi apreciación del Jardín Botánico”.

Figura 1. ¿Qué es para mí el Jardín Botánico?



Fuente: Archivos de la autora.
(Poema diseñado de alumna 6, marzo de 2024)

Figura 2. Conexión personal con la naturaleza



Fuente: Archivos de la autora (Marzo de 2024).

Figura 3. El grupo y yo. Viviendo la naturaleza.



Fuente: Archivos de la autora (Marzo de 2024).

Los testimonios de diversa índole, recopilados por la profesora investigadora, dan fe de los procesos de enseñanza-aprendizaje desarrollados con los alumnos del primer año de la Carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo en la disciplina Estudios de la Lengua Española, cuyo foco estuvo centrado en la promoción y fortalecimiento de procesos de

sensibilización estético-ambiental en actividades prácticas multipropósitos, sustentadas en procedimientos metodológicos, técnicas y dinámicas múltiples. Todo ello en función de propiciar la sensibilidad humana en los estudiantes, la participación proactiva en la comunidad universitaria, el desarrollo del pensamiento crítico en torno a las problemáticas socioambientales y su vinculación con la cultura y la comunicación (incluso en el entorno escolar), el desarrollo de la capacidad de empatía y de percepción y apreciación estético-ambiental, y, en última instancia, la formación integral del ser humano, apto para vivir y convivir armoniosamente en la sociedad.

Conclusiones

Los referentes bibliográficos acotados sustentaron a nivel teórico-metodológico y didáctico las prácticas vivenciales de sensibilización estético-ambiental, realizadas con los estudiantes del primer año de la Carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo en la disciplina “Estudios de la Lengua Española”, en tanto contribuyeron a su comprensión de la trascendencia de la sensibilización estético-ambiental en los procesos educativo-pedagógicos: como herramienta educacional fundamental de la Educación Estético-Ambiental, que potencia la sensibilización humana, la convivencia armoniosa en las relaciones intergenéricas e interculturales, la resiliencia, la empatía, la formación valórica y la transformación ciudadana (individual y colectiva).

En este sentido, las acciones de sensibilización estético-ambiental favorecieron el cultivo de los sentidos estéticos y de la sensibilidad: como expresiones de una formación más integral del ser humano, orientada a la transformación, la sensibilización y la concientización del ser humano, en pro de una convivencia social estéticamente sustentable.

La implementación de estos procedimientos metodológicos y didácticos (vinculados a la sensibilización), propició que los estudiantes comprendieran la importancia, el valor y la aplicabilidad de la Educación Estético-Ambiental en los ámbitos personal, profesional y social, lo que pudo constatarse en los testimonios narrativos, fotoetnográficos educativos y en los diseños suscitados. Estas experiencias, con un sustento teórico en los fundamentos de la Educación Estético-Ambiental, potenciaron la dimensión volitivo-afectiva del proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuyó a la sensibilización de los jóvenes (dentro y fuera de la comunidad universitaria).

En última instancia, las prácticas de sensibilización estético-ambiental son potentes herramientas para la formación integral del hombre, y en especial para la formación estético-ambiental.

Referencias

ABBAGNANO, Nicola. **Diccionario de Filosofía**. La Habana: Edición Revolucionaria, 1972.

CUELLAR, Juan Antonio; EFFIO, María Sol. **Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media**. 1. ed. Bogotá, Colombia: Revolución Educativa, Ministerio de Educación Nacional, 2010. Disponible en: mineducacion.gov.co. Acceso en: 01 abr. 2024.

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA (España). Sensibilidad. *In*: DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA (digital, España). España: Real Academia Española, 2023. Disponible en: dle.rae.es. Acceso en: 10 jun. 2024.

DICCIONARIO ILUSTRADO OCÉANO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Barcelona, España: MMVIII Editorial Océano, 2016.

ESTEVEZ ALVAREZ, Lurima. **La Educación Estético-Ambiental**. La Habana: Editorial Universitaria Félix Varela, 2019.

ESTEVEZ ALVAREZ, Lurima. **La sensibilización estético-ambiental. Técnicas y dinámicas para escolares, estudiantes y profesores**. La Habana: Editorial Universitaria Félix Varela, 2024.

ESTEVEZ RODRIGUEZ, Pablo René. **Por las leyes de la belleza**. La Habana: Editorial Universitaria Félix Varela, 2019.

MARTINEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique. Educomunicación. La expresión inclusiva. Proceso de sensibilización. **Aularia Revista Digital de Comunicación**, vol. 2, 2014. Disponible en: www.aularia.org. Acceso en: 10 jun. 2024.

OSTROWER, Fayga Perla. Ser sensível. **Criatividade e processos de criação**. 9. ed. Petrópolis, Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1977. Disponible en: <http://docente.ifsc.edu.br/ana.martins/MaterialDidatico/P%3%B3s%20Gradua%C3%A7%C3%A3o%20em%20Gest%C3%A3o%20Educativa/CriatividadeeProcessosdeCria%C3%A7%C3%A3o-FaygaOstrower.pdf>. Acceso en: 10 jun. 2024.

RIGO VANRELL, Catalina. **Sensibilización medioambiental a través de la Educación Artística**. 2003. Tesis (Doctorado) - Facultad de Bellas Artes, Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2003. Disponible en: biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t27339.pdf. Acceso en: 02 abr. 2024.

XIMENES, Sérgio. **Mini Dicionário Ediouro da Língua Portuguesa**. 8. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.

Submissão em: 10/04/2024

Aceito em: 24/08/2024

Referências conforme normas da:



ASSOCIAÇÃO
BRASILEIRA
DE NORMAS
TÉCNICAS