Revista Multidisciplinar de Estudos NERDS GEEK
ISSN: 2675-5084
Dossiê: Além do Arco-Íris

GAIS NERDOS EN LA CINEMATOGRAFÍA COREANA: Una lectura crítica a los filmes *Queer Movie Beautiful*, *Step for you* y *Hold me*

José Alirio Peña Zerpa

Doctor en Ciencias Sociales egresado de la Universidad Central de Venezuela. Director del Festival CINEVERSATIL. Conductor del programa radial CINEVERSATIL y más.

Email: jaliriopz@gmail.com

Resumen: El presente artículo se propuso interpelar las narrativas de gais nerdos en Corea del Sur a partir de una lectura crítica a las películas *Queer Movie Beautiful*, *Step for you* y *Hold m*e. Se partió de tres supuestos: la reconstrucción del contexto socio-histórico, la función de los textos fílmicos que se oponen o aprueban la heteronorma y las claves de las relaciones de poder de acuerdo a los estereotipos presentes en el filme. Se dejó claro que la lectura crítica a los textos fílmicos no es equivalente a la tradicional crítica de cine periodística. En los filmes estudiados los gais nerdos desean a los gais kkonminam. Los "cuerpos gais nerdos deseantes" son deseables siempre que cumpla con otras cualidades que van más allá del cuerpo. Esto es injusticia erótica porque algunos deben esforzarse más que otros. Del estudio, también, emerge la posición de privilegio del kkonminan heterosexual. El problema aparece cuando se es kkonminan gay. El poder lo posee quien está del lado de la norma dictada por la tradición y ese poder se traslada en forma del estereotipo kkonminan cuando se es gay. Porque si se es gay nerdo (no kkominan) tendrá problemas de aceptación por parte de otros gais, no por gay sino por nerdo.

Palabras claves: Gay nerdo; Kkonminam; Corea del Sur; Lectura crítica; Estereotipos.

Data de submissão: 13/06/2023
Revisão: 06/11/2023
Aprovação: 15/11/2023
Publicação: 15/01/2024

Revista Multidisciplinar de Estudos NERDS GEEK

ISSN: 2675-5084

Dossiê: Além do Arco-Íris

José Alirio Peña Zerpa

Doctor en Ciencias Sociales egresado de la Universidad Central de Venezuela. Director del Festival CINEVERSATIL. Conductor del programa radial CINEVERSATIL y más.

Email: jaliriopz@gmail.com

Data de submissão: 13/06/2023
Revisão: 06/11/2023
Aprovação: 15/11/2023
Publicação: 15/01/2024

GAIS NERDS NA CINEMATOGRAFIA COREANA: Uma leitura crítica dos filmes Queer Movie Beautiful, Step for you *e* Hold me

Abstract: *O objetivo deste artigo é questionar as narrativas de gays nerds na Coreia do Sul a partir de uma leitura crítica dos filmes* Queer Movie Beautiful, Step for you *e* Hold me. *Partiu de três pressupostos: a reconstrução do contexto sócio-histórico, a função dos textos fílmicos que se opõem ou aprovam a heteronorma e as chaves das relações de poder segundo os estereótipos presentes no filme. Ficou claro que a leitura crítica de textos cinematográficos não equivale à crítica jornalística tradicional de cinema. Nos filmes estudados, gays nerds desejam gays kkominam. "Desejar corpos gays nerds" são desejáveis desde que atenda a outras qualidades que vão além do corpo. Isso é injustiça erótica porque alguns têm que se esforçar mais do que outros. O estudo também revela a posição privilegiada do kkonminan heterossexual. O problema aparece quando você é kkonminan gay. O poder é exercido por quem está do lado da norma ditada pela tradição e esse poder é transferido na forma do estereótipo kkonminan quando alguém é gay. Porque se você é gay nerd (não kkominan), terá problemas de aceitação de outros gays, não porque você é gay, mas porque é nerd.*

Palavras-chaves: Gay nerd; Kkonminam. Coreia do Sul; Leitura crítica; Estereótipos.

ISSN: 2675-5084

1. PRECISIONES CONCEPTUALES

La palabra *nerdo, nerda* (del inglés nerd) aparece en el diccionario de la Real Academia Española- RAE (https://dle.rae.es/nerdo) y se refiere a una persona estudiosa que muestra un carácter abstraído y poco sociable. Suele ser usado como estereotipo despectivo, al contrario de la palabra *geek* que refiere a la persona que concentra características de fascinación por el mundo de la tecnología, los video juegos y las ciencias duras. A veces llamada *friki* (o friqui, del inglés freaky), término que la RAE (https://dle.rae.es/friki) describe como persona pintoresca, extravagante, rara y que practica desmesurada y obsesivamente una afición. Se corresponde con "la comunidad de fanáticos que disfrutan de los cómics, videojuegos, anime y otros temas que resaltan su fanatismo" (Infobae, 2022).

2. UN RECORRIDO AZAROSO POR PELÍCULAS

Cuando pienso en representaciones cinematográficas de gais nerdos, inmediatamente, mi mente recuerda a Lamar, el personaje gay, negro y nerdo en *Revenge of the Nerds* (*La venganza de los nerds)* (Kanew, 1984). Esa película que vi por diversión cuando era un niño y que hoy en día no es un contenido educativo ni de entretenimiento adecuado a estos tiempos. También, recuerdo a Steven Carter, un adolescente gay, tímido, delgado, que disfrutaba colaborar para el periódico escolar en la británica *Get Real* (Shore, 1998) que vi en el cine La Previsora de Caracas acompañado de Natalia. Ahora que hago memoria, creo que estaba más interesado en el filme que en ella.

Otros personajes gais nerdos que nos ha regalado la cinematografía norteamericana y europea han sido Andy, el chico rubio de lentes que tenía fantasías con su profesor de matemáticas en la pochoclera *Another Gay Movie* (Stephens, 2006); Paul, el chico nerdo cuya principal meta era encontrar el amor de su vida en *I want to get married* (Clift, 2011) y Daniel y Måns, una pareja de jugadores de warhammer que se enamora en la ficción de título bastante evidente: *Nörden och kärleken* (*El nerd y el Amor)* (Ljunggren; Tellving, 2012).

Por otro lado, el cine porno ha venido ofreciendo una prolífica representación de gais nerdos, que pasó de ser, exclusivamente, el estereotipo de hombres delgados, con anteojos y sumisos (en el siglo pasado) a una diversidad de posibilidades en este siglo XXI: activos, versátiles, sumisos, flacos, musculosos, asiáticos, negros, latinos, predicadores (religiosos), profesores, alumnos, twinks (jovencitos y flacos), daddies (papis), militares y geeks (especialmente video jugadores, una posibilidad de tribu en la aplicación grindr).

3. PROPÓSITO Y CUESTIONES METODOLÓGICAS

Si mi propósito fuera analizar una muestra de narrativas sobre gais nerdos en el cine norteamericano, latinoamericano, europeo y/o asiático; probablemente, el lector esperaría algunas menciones sobre escenas y los discursos de los personajes, que luego cruzaría con teorías o conceptos sobre consumismo, capitalismo y diversidad sexual, resultando en un pastiche descriptivo poco novedoso. Es muy frecuente que ese análisis de la imagen en movimiento tenga la camisa de fuerza de la semiótica omnipotente.

Con *semiótica omnipotente* me refiero a las prácticas estructuralistas de la semiótica que conciben el análisis de películas como una red de códigos infalibles y la base inevitable para cualquier abordaje sobre los filmes. Esta posición es radical y basta recordar que el propio Eco (1976) en El tratado de semiótica (del cual tengo la quinta edición publicada en el año 2000 por Editorial Lumen) había señalado la fragilidad del código icónico, la iconicidad de la imagen como un signo no aislado. Un conjunto de signos que generan interpretaciones varias. Queda claro, entonces, que someter un filme a un análisis de códigos visuales y sonoros no proporciona sino una de las posibles maneras de aproximarse a la imagen como una instancia productora, generadora.

Muchas veces he decidido desafiar la semiótica omnipotente, aproximando otras formas de abordajes y análisis de películas. Dejo claro que mi crítica es al llamado análisis cinematográfico y fílmico que han hecho de la publicación "Cómo analizar un film" de Franceso Casetti y Federico Di Chio una estructura rígida, de niveles consecutivos y algunas prelaciones. Termina siendo un exhaustivo ejercicio de desglose con conclusiones o ideas vagas sobre el film, que ya conocíamos sin necesidad de hacer el análisis. Esto ocurre porque se olvida la principal premisa de Casetti y Di Chio (1991) sobre la multiplicidad de códigos cinematográficos (que dependen del lenguaje propio del cine) y fílmicos (que no dependen directamente del lenguaje cinematográfico), a partir de los cuales pretendemos homogeneizar o domar un filme. Los autores ofrecen perspectivas, caminos, y no un método infalible. De hecho, ellos mismos afirman en la introducción de su libro: "no se encontrará aquí (ni en ninguna otra parte) el método que permita a quien quiera que sea analizar no importa qué tipo de film. En su lugar, se podrá encontrar un abanico de propuestas, una serie de perspectivas posibles…" (Casetti; Di Chio, 1991, p. 13).

Ya en la revista *Crónicas de la diversidad* (Peña, 2022) había comentado sobre las rutas cinefilia- identidad que recoge las trayectorias identitarias a partir de la experiencia de ver películas y cómo estás han participado en la construcción de sentirse y ser gay, marica, joto, puto o como nos identifiquemos. Las películas nos interpelan y nosotros a ellas.

Ahora bien, cuando decidí abordar las narrativas sobre gais nerdos en las películas surcoreanas me di cuenta de la imposibilidad de establecer mis trayectorias identitarias porque conocí esta cinematografía asiática, apenas, hace siete años (a mis casi cuarenta). A esto se suma que la producción en temáticas LGBT+ en estas latitudes no es abundante. Entonces, ¿desde dónde abordar el análisis?

A partir de la selección del mediometraje *Queer Movie Beautiful* (BAEK, 2018) y los cortometrajes *Step for you* (Eom, 2018) y *Hold me* (Lee, 2021) me permito interpelar las narrativas de gais nerdos en Corea del Sur, para evitar caer en la exhaustiva trivialidad descriptiva. *Me interesa pensar si lo que está en pantalla es parte de la realidad surcoreana o en todo caso cómo leer críticamente estos textos fílmicos.*

4. ¿QUÉ PLANTEAN LAS PELÍCULAS?

Las tres películas seleccionadas narran la historia de un adolescente gay nerdo con baja autoestima y su auto percibida imposibilidad de estar con un chico guapo que representa el estereotipo del *Kkonminam* (hombre delgado fitness con músculos marcados mesuradamente, rostro simétrico y peinado al estilo de los cantantes del K-pop). En *Hold me* y *Step for you* resalta un talento especial del personaje gay nerdo. Jaen- Mi, en el caso de *Hold me*, es un buen estudiante de secundaria que ya tiene asegurado su cupo en la Universidad de Seúl. Yoo Sang Yu, en el caso de *Step for you*, es un disciplinado reportero escolar. Pyeong Beom-hae, en el mediometraje *Queer Movie Beautiful* no tiene talento especial alguno, más que la habilidad para convencer a otros hombres, en una aplicación de citas, sobre sus aparentes atributos físicos que demuestra a través de una foto de otro usuario.

Jaen- Mi es un gay nerdo de contextura gorda y estatura baja. Yoo Sang Yu es delgado. Pyeong Beom- hae es delgado, afeminado y también, de estatura baja. Los tres adolescentes tienen finales felices junto a chicos Kkonminam.

ISSN: 2675-5084



FIGURA 1: Afiche del cortometraje Hold me. Fuente: prensa del cortometraje.

5. PRECISIONES PRELIMINARES PARA LA LECTURA CRÍTICA DE LOS TEXTOS FÍLMICOS

De entrada, puedo decir que aquello que llamamos lectura crítica a un filme se distancia y excede la tradicional crítica de cine periodística por cuanto las valoraciones y juicios de las personas periodistas dependen de manera casi unívoca de los códigos cinematográficos y la comparación con otras películas. Esto lo puedo resumir en una frase de un amigo quien insiste que su *trabajo como crítico es analizar y luego juzgar*. Es la adaptación y acomodo del ejercicio semiótico como práctica de una actividad que resulta en la producción de un texto oral y/o escrito.

Sin embargo, las producciones de textos orales y escritos están cargadas de miradas miméticas entre la imagen y la realidad. Mucho más cuando el filme aborda aspectos sociales, económicos y políticos como parte de su narrativa. Las críticas de cine ponen en evidencia una equivalencia entre el mundo ficcional de la pantalla y la realidad de la sociedad. Espejo, reflejo, retrato, son las palabras que flotan de manera implícita en el caldo de palabras de una crítica.

Entonces, ¿cómo superar la mirada mimética? Lo primero, que debemos tener en cuenta, es el cine como una estructura de imágenes en movimiento (montadas), resultado de un proceso de transformación. La realidad, entonces, es lo previo a la transformación y transformación hace referencia a una construcción, el "…giro transformación en una construcción quiere decir que lo que había antes ya no está ahora. Pero quiere decir también que lo que hay ahora, lo que se representa en el juego del arte, es lo permanentemente verdadero" (Gadamer, 2003, p. 155). Es decir, las personas creadoras de las películas ya no están y las personas espectadoras al finalizar la exhibición tampoco están. Ya no están los jugadores. Solo está la obra para un próximo juego, una próxima transformación, una próxima construcción, unos próximos jugadores.

En segundo lugar, las imágenes en movimiento de una película están cargadas de una fuerza no natural, de artificialidad, y esas imágenes son capaces de transformar a las personas espectadoras. La mirada de la persona creadora (presente en la película) y la mirada de la persona espectadora (que se dedica a la crítica de cine) se entrelazan y crean nuevos códigos (la llamada crítica). Bredekamp (2017) insistió en que las imágenes tienen una enárgeia o fuerza intrínseca que generan acciones icónicas.

En tercer lugar, es importante no perder de vista el estatus ontológico de las imágenes. La producción de signos describe la vida en su totalidad humana y no humana. Una película (archivo digital) por sí misma no piensa y aunque se le dote de inteligencia artificial sigue algunos parámetros de programación e instrucción humana. Una película

puede ser agenciada en un proceso mental o pensante. Las personas creadoras (cineastas) hacen de los filmes una red de signos, y las personas espectadoras pueden hacer de ellos otros signos. Pero, una película no configura lo que Kohn (2021) llama un *self*, *para-sí* o *sí-mismo*. Esto es propio y distintivo de los seres vivos. Más la película agenciada en un proceso pensante de alguna realidad está involucrada semióticamente con su entorno.



FIGURA 2: Afiche del cortometraje Step for you. Fuente: prensa del cortometraje.

6. LECTURA CRÍTICA DE TEXTOS FÍLMICOS

Centrémonos, ahora, en las bases que sustenta una lectura crítica de los textos fílmicos. En este siglo XXI muy pocas personas tratarían esos textos bajo un paradigma positivista o pospositivista porque la experiencia del cine (hacerlo, verlo, discutirlo y deconstruirlo) no se sustenta en un piso dualista sujeto-objeto. Los textos son *textos dinámicos*, caldos icónicos, sujetos a múltiples interpretaciones. Cobra sentido, entonces, los paradigmas de la teoría crítica y el constructivismo. En el primer caso, la realidad está moldeada por valores sociales, políticos, culturales, económicos, étnicos y de género, de modo que los hallazgos que puedan hacerse en esos textos fílmicos dependen de la dialógica y dialéctica *texto-contexto*. En el segundo caso, las realidades son construidas y de carácter local (no universal) y los hallazgos que pueden derivar de los textos fílmicos son una obra en sí mismos, una creación que depende de un proceso hermenéutico.

La sociedad *narrada* en las películas está esencialmente construida y modelada, por valores de la persona creadora quien abraza o se aparta de los valores dominantes en el momento en que se produjo la película o aquellos que representa una determinada época. ¿Cómo podemos leer críticamente esas narraciones? Lee (2011) propone una aproximación que pruebe la conexión entre el funcionamiento de la *ideología* en el texto y el contexto histórico-cultural. “Las películas son formas socio-culturales de ejercer ideología” (Lee, 2011, p. 11).

Nuestra atención debería centrarse en tres aspectos:

1. La reconstrucción del contexto socio-histórico.
2. La función de los textos fílmicos que se oponen o aprueban la heteronorma y develan la *superestructura*.
3. Las claves de las relaciones de poder de acuerdo a los estereotipos presentes en el filme.

Estos tres aspectos no son sino la confluencia de la perspectiva marxista y la posestructuralista/posmodernista que proporciona una base crítica para leer los textos fílmicos en clave de diversidad sexual. Sin este sostén o piso, probablemente las lecturas resultan en meras

descripciones. Dejan de ser descripciones cuando la interpelación produce cuestionamientos a las narraciones.

7. LECTURA CRÍTICA A LOS FILMES *QUEER MOVIE BEAUTIFUL*, *STEP FOR YOU* Y *HOLD ME*

Los tres filmes son producciones independientes que pueden identificarse como *dramas BL* (*Boy Love*) y que al igual que los *web dramas* pueden encontrarse en plataformas streamings. El melodrama romántico es un género popular en el público joven de Corea del Sur.

Los filmes estudiados, estrenados entre 2018 y 2021 no hacen referencia explícita a claves contextuales de las organizaciones y locales para personas LGBT. El colectivo LGBT en Corea del Sur tiene más interés en visibilizarse como *nombres grupales* que a *manera de líderes individuales*. Así se logra evitar el rechazo por parte de familiares y demás personas que forman parte del círculo laboral, deportivo, religioso y/o estudiantil. El movimiento LGBT es un conglomerado de personas que practica, fundamentalmente, el *ciberactivismo*. Es en la web y en las redes sociales donde los grupos expresan sus exigencias. Las acciones de calle son menos frecuentes, siendo la más popular la marcha del orgullo en Seúl. Es en el ciberespacio, además, donde se logra acceder a las aplicaciones de citas gais y a BL dramas y *BL realities*. Pero como precisa Chaure (2022):

> La proliferación de la participación y apertura en internet, lamentablemente no se trasladó a las organizaciones del movimiento LGBT, quizás debido a que el activismo representa una mayor visualización de los miembros frente a una sociedad discriminatoria, en contraposición a la actividad online donde no es necesario darse a conocer públicamente (Chaure, 2022, p. 505)

Paralelo al ciberactivismo pro diversidad sexual se encuentra la cultura LGBT que es prolífica y con ubicación estratégica. Así por ejemplo *Homo Hill* o *The Hill* es una cinta o strip, para decirlo en términos de Martel (2013), en el distrito de Itaewon en Séul. Esta cinta es una calle de aproximadamente 15 locales LGBT, uno al lado del otro. Mientras que Jongno se parece más a un gayborhood o barrio gay, usando nuevamente la clasificación de Martel (2013). En Jongno los locales LGBT están diseminados y se calcula alrededor de unos 100, aunque es complicado obtener una lista y un número exacto. Algunos son visibles con sus banderas arcoíris y otros se hacen llamar "bares normales". Botía (2019) describe en el portal *Hana, Dul, Talk!* la ruta *Jongtaewon*, es decir el recorrido de Jongno a Itaewon. Jongno es el lugar para los primeros acercamientos a las personas que estamos conociendo. Existen lugares para comer y beber un trago. Luego, ya podemos ir a Itaewon después de la medianoche y justo después del cierre del metro.

Fuera de las cintas y los barrios gais también son populares los encuentros y las fiestas en casas de los amigos. Pyeong Beom-hae, gay nerdo en la película *Queer Movie Beautiful*, asiste a estos encuentros y fiestas. Y hay dos momentos clichés: el de las miradas censuradoras por su apariencia y el de las miradas de aprobación luego de un cambio de look. Muy al estilo del dramático *Yo soy Betty, la fea*. Flota el mandato de ser bello a partir de cambios en el peinado, la vestimenta y el maquillaje: parecerse a un kkonminam. *¡Escapemos de los estereotipos de belleza y habitémonos!*

En *Hold me* y *Step for you* los gais nerdos no van a fiestas, pues apenas en el contexto de la secundaria están saliendo del clóset y experimentando su primer amor en clave romántica con frases como *seremos muy felices*. Son talentosos y sienten haber cumplido sus sueños al ser besados por chicos kkonminams. Resalta el cliché del patito feo (expresado en la baja autoestima) deseado por un chico bello y no por otro patito feo. Emerge la moraleja del no importa cómo eres por fuera si posees una belleza interior que puede ser descubierta por un hermoso chico. Pareciera que los cuerpos gais nerdos deseantes son deseables siempre que cumpla con otras cualidades que van más allá del cuerpo. Eso en injusticia erótica porque algunos deben esforzarse más que otros. Un mandato. *Todos los cuerpos deseantes son deseables*, sin más ni menos.

ISSN: 2675-5084

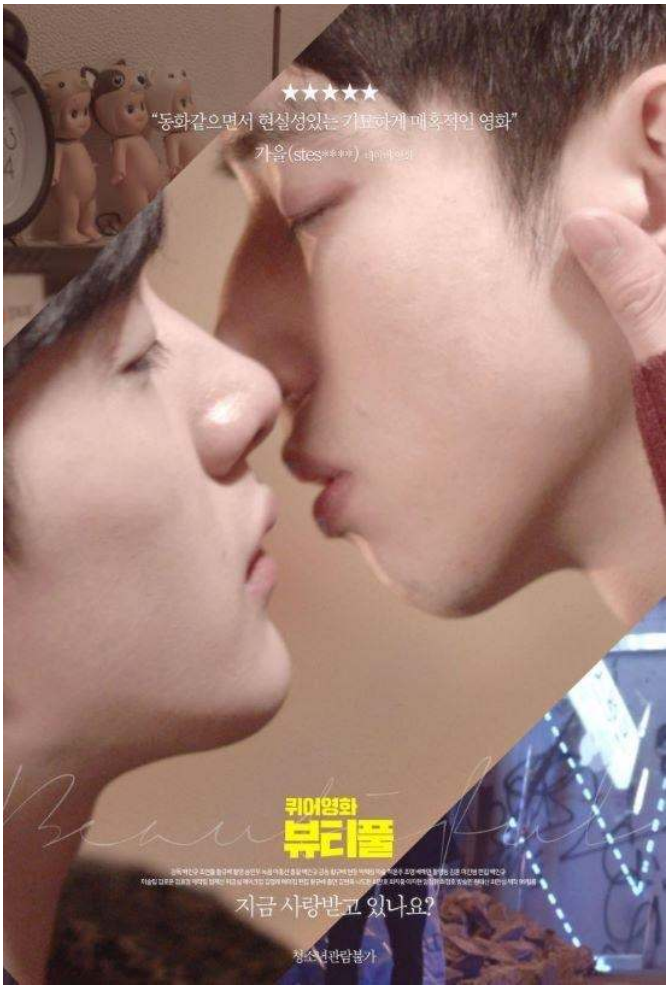

Figura 3. Afiche del mediometraje Queer Movie Beautiful. Fuente: prensa del filme.

Los cuerpos gais nerdos presentan desventajas en comparación con otros cuerpos gais. Los gais kkonminams pueden pasar como cuerpos kkonminams heterosexuales que no rompen la *estructura tradicional de la familia* sustentada en los valores confucionistas, con roles de género establecidos y obediencia a una autoridad jerárquica. La homosexualidad, la transexualidad, la prostitución y el divorcio son amenazas al orden establecido. Estas amenazas latentes son relaciones desiguales de poder. No hay problema si eres kkonminan heterosexual. El problema lo tienes si eres kkonminan gay. El poder lo posee quien está del lado de la norma dictada por la tradición y ese poder se traslada en forma del *estereotipo kkonminan* cuando eres gay. Porque si eres gay nerdo (no kkonminan) tendrás problemas de aceptación por parte de otros gais, no por gay sino por nerdo. *Ser gay no te obliga a encajar en un molde predeterminado. Abraza tu personalidad y vive tu sexualidad de la manera más auténtica.*

Como el matrimonio otorga estatus de éxito al hombre coreano en comparación con la mujer que se subordina y debe cumplir las tareas del hogar; algunos hombres gais deciden contraer matrimonio para posicionarse como los proveedores financieros. Procrean hijos y mantienen una familia, mientras de manera oculta siguen teniendo encuentros sexuales con otros hombres.

Queer Movie Beautiful, *Step for you* y *Hold me,* aunque deciden hacer narrativas de hombres gais, no interpelan ni cuestionan las estructuras de poder; las perpetúan con sus estereotipos, especialmente el de gais nerdos, que son hombres sumisos, con autoestima baja cuya meta es el príncipe azul kkonminan. Ese que otorga amor de manera condescendiente al nerdo; teniendo como telón de fondo un aire de eterna felicidad. El gay nerdo es equivalente a la mujer heterosexual que espera casarse con un hombre comprometido, que lidera las decisiones en la familia. Sin embargo, arremeter enérgicamente frente a estas narrativas es un ejercicio tonto. No se trata de películas argentinas. Son películas coreanas. He tratado aquí de desagregar características del contexto y ahora debo agregar que este mismo contexto modela la impronta de los directores Lee Jun Hee, Eom Joo y Baek In-kyu, quienes buscan abrir un lugar a las personas gais en Corea del Sur, dentro del mismo juego de la heteronorma.

Y, justamente, la heterosexualidad como norma ha sido expresión del propio Ministerio de Educación de Corea del Sur quien en 2017 censuró los contenidos relativos a la diversidad sexual y derechos sexuales en los libros escolares. "La educación sexual es obligatoria y está regulada por el Ministerio de Género, Igualdad y Familia, pero en el programa se excluye la diversidad sexual, enfatizando los estereotipos de género, el control de natalidad y la abstinencia sexual" (Chaure, 2022, p. 501).

ISSN: 2675-5084

Un informe elaborado por Human Rights Watch (2021) reunió un total de 67 entrevistas con 26 estudiantes de secundaria o recién graduados y 41 personas maestras, consejeras, administradoras, proveedoras de servicios, defensoras y expertas en educación, madres y padres. Este informe describió la ausencia de temas LGBT en el currículo escolar:

> Hasta la fecha, los esfuerzos para promover la representación inclusiva de personas y temas LGBT en los libros de texto no han tenido éxito. En el año escolar 2013-2014, la compañía de libros Kyohaksa publicó un libro de texto de escuela secundaria que tenía contenido útil sobre acoso y discriminación a personas LGBT. Provocó una reacción violenta de los grupos conservadores y los legisladores de los dos partidos principales quienes exigieron una "corrección inmediata", argumentando que el libro de texto alentaba el sexo gay al pedir respeto… En 2020, una serie de libros infantiles sobre género y sexualidad distribuidos por el Ministerio de Igualdad de Género y Familia fueron retirados del mercado bajo la presión de legisladores conservadores, quienes afirmaron en parte que "embellecían la homosexualidad" al reconocer las relaciones entre personas del mismo sexo (Human…, 2021, p. 44).

Por otro parte, distintos son los escenarios donde resalta la discriminación y estigma. El informe *Rainbow Action Against Sexual Minority Discrimination* (2017) evidencia esta situación:

> Las personas LGBTI en la República de Corea están sujetas a discriminación y estigmatización tanto en el ámbito público como en el privado. Según la encuesta de 2014 realizada por la NHRCK (National Human Rights Commission of Korea), el 44,8% de los encuestados experimentó discriminación en el empleo debido a su identidad y el 14,1% de las personas lesbianas, gays y bisexuales y el 16,5% de las personas transgéneros habían sido despedidas o recomendadas para su renuncia debido a su identidad. Además, la discriminación contra las personas LGBTI y los jóvenes no conformes con su género es peor. En la encuesta NHRCK sobre el discurso de odio en 2016, los encuestados indicaron que las personas que más discursos de odio experimentaron tanto en línea como fuera de línea fueron las personas LGBTI. Incluso durante las elecciones generales de abril de 2016, un partido político respaldado por protestantes que hizo un llamado a detener "la propagación de la homosexualidad" obtuvo el 2,63 por ciento del total de votos, lo que lo hizo elegible para los subsidios del gobierno (Rainbow, 2017, p. 4).

Corea del Sur es parte de pactos internacionales que protegen los derechos de los niños, niñas y jóvenes LGBT en las escuelas. Se incluyen: el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (ICCPR), el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (ICESCR), la Convención sobre los Derechos del Niño (CRC) y la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW).

Algunas notas periodísticas afirman que el bullying basado en la orientación sexual en las escuelas secundarias de Surcorea es mucho más grave que lo representado en los k-dramas, BL dramas y GL dramas. Al recordar los cortos *Step for you* y *Hold me*, inmediatamente pienso en contextos escolares de secundaria con ausencia de bullying. No constituyen espacios inseguros para los gais nerdos. De hecho, en *Hold me* aparecen unos chicos tomándose la foto de graduación mientras le lanzan un ramo de flores. Un guiño de aceptación dentro del espacio escolar.

8. CIERRE DE LA LECTURA CRÍTICA

Pensando en la tercera etapa de la periodización del cine queer propuesta por *Kim y Singer* (2011) que arranca en 2005, superando la segunda etapa de *camuflaje* (1998-2004), tengo que dar un corte a este tercer periodo en 2016 cuando nace Netflix Korea, produciéndose el éxito de productos audiovisuales con clave occidental. Por otra parte, entre 2018 y 2022 comienza la masividad del Festival de Cine Queer de Korea (Peña, 2023), primero online y luego de manera híbrida.

Blockbuster es la denominación de la tercera etapa por Pil Ho Kim y C. Colin Singer. La llamaron así por estar marcada por productos televisivos, la creación de la Comisión Nacional de Derechos Humanos y unas historias que de manera directa

hablan de la vida de las personas gais sorteando sus dificultades.

Agrego una cuarta etapa y la acuño *ciberbuster*. En ella se perpetua las características de la anterior etapa, sumándose la implosión del consumo de BL-GL- dramas y cortometrajes LGBT en el ciberespacio. Se presentan algunas narraciones que se adecúan a la heteronorma a partir de los estereotipos. Uno de ellos: el gay nerdo.

Cuando hablamos de cine queer coreano, evidentemente, no nos referimos a la clave queer occidental de romper la norma y adoptar una postura política posidentitaria. Con cine queer coreano, más bien, nos referimos a un cine independiente y a productos audiovisuales de las plataformas streamings que tratan dos grandes temas:

1. Cómo se van dando los procesos LGBT en el marco de una Corea del Sur con una institución tradicional robusta que ostenta el poder de las valoraciones morales, sexuales y de género: la familia.
2. Las vivencias idílicas de los gais que tienen como referencia a los kkonminams. Muy al estilo de los gais nerdos que aparecen en *Queer Movie Beautiful*, *Step for you* y *Hold me*.

Estas líneas cierran con una reiteración: la lectura crítica a los textos fílmicos no es una mera descripción. Y voy a usar un ejemplo que, aunque resulte incómodo (para algunas personas) lo considero pertinente. Torres (2021) en su artículo *De la Invisibilidad al Blockbuster: la evolución de la representación social de la comunidad LGBT en el Cine Queer de Corea del Sur* se propone como objetivo un *análisis crítico discursivo* de películas alusivas a los tres periodos históricos del cine queer coreano, pero el análisis termina componiéndose de tablas descriptivas de escenas y diálogos de los personajes, acciones, lugar, unas brevísimas líneas llamadas interpretación más los comentarios descriptivos que contienen palabras que solemos evitar en los estudios de diversidad sexual. Una de ellas: *preferencia sexual* en lugar de *orientación sexual*.

En una Corea del Sur que no penaliza la homosexualidad pero que tampoco ofrece un marco legal favorable a la diversidad sexual, los gais nerdos tienen la posibilidad de destacar por sus talentos. La orientación sexual y cualquier marca identitaria no se comparte públicamente. Audiovisuales como *Queer Movie Beautiful, Step for you* y *Hold me* alimentan la idea de ser un kkonminan o estar con un kkonminan y eso no es nada queer. Afortunadamente, hay muchas otras narraciones que ayudan a deconstruir los estereotipos, a partir de la perspectiva interseccional. Es el caso de la directora *Yu Jin Lee* y el director *Sungbin Byun*.

REFERENCIAS:

BAEK, In-kyu (director). **Queer Movie Beautiful**. Corea del Sur. Producción: 99film, 2018.

BOTÍA, Leidy (2019). Jongno, el barrio gay de Seúl. **Hana, Dul, Talk!** Lo mejor de Asia en español. 2019. Disponible en: https://hanadultalk.com/2019/07/16/jongno-el-barrio-gay-de-seul/

BREDEKAMP, Horst. **Teoría del Acto Icónico**. Madrid: Ediciones Akal, 2017.

CASETTI, Francesco; DI CHIO, Federico. **Cómo analizar un film**. Barcelona: Editorial Paidós, 1997.

CHAURE, Desirée Nair.. Reclamando derechos: las problemáticas del colectivo LGBTen Corea del Sur. En: BAVOLEO, Bárbara; CHAURE, Desirée; BENÍTEZ, Matías (comps.). **Corea ante un nuevo cambio de época:** aproximaciones desde el Sur Global. La Plata: Instituto de Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de La Plata, 2022. p.497-515.

CLIFT, William (director). **I want to get married**. Estados Unidos. Producción: Everything Is Going to Be Just Fine Productions, Proteus Pictures, 2011.

ECO, Umberto. **El tratado de semiótica general**. Barcelona: Editorial Lumen, 2000.

EOM, Joo Ho (director). **Step for you**. Corea del Sur. Producción: Eom Joo Ho, 2018.

GADAMER, Hans-Georg. **Verdad y método**. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2003.

HUMAN RIGHTS WATCH (2021). **"I Thought of Myself as Defective". Neglecting the Rights of LGBT Youth in South Korean Schools**. Estados Unidos: Human Rights Watch; Clínica Internacional de Derechos Humanos Allard K. Lowenstein de la Facultad de Derecho de Yale, 2021. Disponible en: https://www.hrw.org/sites/default/files/media_2021/09/southkorea0921_web.pdf

INFOBAE. **Día del Orgullo Friki: qué significa y por qué se celebra el 25 de mayo**. 2022. Disponible en: https://www.infobae.com/america/peru/2022/05/25/dia-del-orgullo-friki-que-significa-y-por-que-se-celebra-el-25-de-mayo/?outputType=amp-type

KANEW, Jeff (director). **Revenge of the Nerds (La venganza de los nerds**). Estados Unidos. Producción: Interscope Communication, 2012.

KOHN, Eduador. **Cómo piensan los bosques**: hacia una antropología más allá de lo humano. Quito: Ediciones Abya- Ayala, 2021.

KIM, Pil Ho; SINGER, C. Colin. Three periods of Korean Queer Cinema: Invisible, Camouflage, and Blockbuster (117-136). **Acta Koreana**, vol. 14, n° 1, 2011.

LEE, Hyangjin. **Cine coreano contemporáneo:** cultura, identidad y política. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor., 2011.

LEE, Jun Hee (director). **Hold me**. Corea del Sur. Producción: Strongberry, 2021.

LJUNGGREN, Marcus; TELLVING, Max (directores). **Nörden och kärleken (El Nerd y El Amor)**. Suecia. Producción: Ljunggren, Marcus y Tellving, Max, 2012.

MARTEL, Frédéric. **Global gay**: cómo la revolución gay está cambiando al mundo. México: Taurus, 2013.

PEÑA, José A. (2023). **Festival de Cine Queer de Korea (KQFF)**: 23 años de activismo LGBTQ+. 2023. Disponible en: https://honoraryreporters.korea.net/studio/report/detail.do?articlecate=1&board_no=8926

PEÑA, José A. Cine y diversidad sexual: aproximaciones investigativas. **Crónicas de la diversidad**, Lima, n. 24, p.30-34, 2022.

RAINBOW ACTION AGAINST SEXUAL MINORITY. **Human Rights Violations on the Basis of Sexual Orientation, Gender Identity, and HIV Status in the Republic of Korea.** República de Corea, 2017. Disponible en: https://www.upr-info.org/sites/default/files/documents/2017-10/js5_upr28_kor_e_main.pdf

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **Diccionario de la Lengua Española**. Disponible en: https://dle.rae.es/

SHORE, Simon (director). **Get Real**. Reino Unido. Producción: Distant Horizon Arts Council of England, British Screen Productions y Graphite Film Production, 1998.

STEPHENS, Todd (director). **Another Gay Movie**. Estados Unidos. Producción: TLA Releasing, 2006.

TORRES, Diana. De la Invisibilidad al Blockbuster: la evolución de la representación social de la comunidad LGBT en el Cine Queer de Corea del Sur. **Alofonía**, n° 7, p.69-84, 2021.

TURNER, Graemer. **British Cultural Studies**: an introduction. Londres: Routledge, 1996.

Como citar este artigo:

ZERPA, José Alirio Peña. Gais nerdos en la cinematografía coreana: Una lectura crítica a los filmes Queer Movie Beautiful, Step for you y Hold me. **Revista Multidisciplinar de Estudos Nerds/Geek**, Rio Grande, v.5, n.9, jul. - dez. 2023. p. 43-53.