

***Deslocamentos/Déplacements***  
*revue franco-brésilienne interdisciplinaire de psychanalyse et  
sciences sociales*

.....

***Présentation***

Le volume de la Revue Déplacements, intitulé **Sciences sociales et psychanalyse**, propose les textes sélectionnés pour cette publication. Donnant une suite aux aspects fondamentaux du dialogue et de l'interdisciplinarité nous présentons dans ce numéro, un débat, diversifié et fructueux, d'idées, de théories et d'expériences – relatives au sujet et à la culture, ou encore, à la société actuelle et à ses aspects néolibéraux, que produisent sujets et relations sociales. Circulant à travers les divers champs des sciences humaines et, ayant comme colonne vertébrale les concepts de la théorie psychanalytique, ce numéro aborde des thèmes actuels, en ces temps de crise de la démocratie, de négationnisme de la science, de pandémie et de discours fondamentalistes religieux au nom du Capital.

Freud, lorsqu'il formulait la théorie psychanalytique, se définissait comme un sociologue amateur (*Malaise dans la civilisation*). Sa découverte de l'inconscient lui permit d'importantes avancées concernant le collectif. Il se montra capable de réaliser une interdisciplinarité comme peu de personnes à son époque. Il développa des analyses importantes sur l'inconscient, les liens sociaux et la culture. Ainsi il dialogua avec l'anthropologie dans *Totem et Tabou*, qui présente un fructueux débat critique avec James Frazer, Émile Durkheim, entre autres auteurs de son époque. Il élaborait des analyses de caractère sociologique dans des œuvres comme *Moïse et le monothéisme*, ou *L'avenir d'une illusion*, œuvres qui, avec *Malaise dans la civilisation* sont prises, par ceux qui les étudient, comme des textes consacrés à des analyses socioculturelles. Comme le dit Freud, dans *Psychologie collective et analyse du moi*, « dans la vie psychique de l'individu pris isolément, l'Autre intervient très régulièrement comme modèle, support ou adversaire et, pour cette raison la psychologie individuelle est aussi, immédiatement et simultanément, une psychologie sociale ».

Cela n'alla pas à sens unique, dans le champ des sciences sociales l'impact de la psychanalyse a été présent dans les travaux de Bronislaw Malinowski, qui à partir du concept de *Complexe d'Œdipe* de Freud, a élaboré son concept de *Complexe familial*. La psychanalyse a influencé aussi l'école américaine *Culture et Personnalité*, comme on le voit dans l'œuvre

classique *Trois sociétés primitives de Nouvelle-Guinée (Sex and Temperament)* de Margareth Mead. Et elle a influencé dans le champ des analyses politico-sociales, des études comme *Éros e Civilisation* d'Herbert Marcuse de l'École de Francfort, école qui a réuni un ensemble de penseurs fortement influencés par les écrits de Freud.

Dans les œuvres d'auteurs comme Moustapha Safouan, qui considère les liens sociaux dans la formation de l'inconscient, le monde contemporain, défini comme post œdipien dans la mesure où le Nom-du-Père n'occupe pas la même place qu'avant, construit les conditions actuelles pour le sujet et ses possibilités d'*exister*.

Le rapprochement entre la théorie sociale et les débats sur les questions psychiques peut constituer un moyen important pour comprendre les processus sociaux qui se développent dans des sociétés qui comme le Brésil, passent par une exacerbation des politiques néolibérales et, d'un autre côté, on peut aussi l'étendre au contexte socio-politique français également affecté par l'économie néolibérale. Un processus social qui aiguise chez les sujets individuels aussi bien la détresse et l'anxiété existentielles, selon les termes d'Anthony Giddens (sociologue anglais qui s'est emparé de l'inconscient freudien pour décrire la façon dont les processus sociaux dans la modernité tardive produisent chez le sujet la perception du risque et de l'insécurité ontologique, que l'indifférence envers le destin collectif.

D'un côté la rareté des perspectives d'emploi stable, et de l'autre des appels à une consommation ostentatoire ne seraient-elles pas révélatrices d'un dispositif qui altère chez les sujets la façon dont ils sont affectés par la vie avec les autres, les amenant à des sentiments de peur et de haine, révélateurs d'un sentiment profond d'impuissance? Et si nous ajoutons à cela la pandémie mondiale qui, de façon abrupte, nous a jetés dans une autre forme d'existence et de lien social? Que dire de l'indifférence collective qu'on a vue au Brésil, avec des milliers de morts quotidiens enregistrés dans les nouvelles, tandis que l'expérience du deuil pour les familles mettait les personnes impactées directement face à la pandémie?

Quelles analyses peuvent être faites en conjuguant les efforts de différentes sciences sociales, en les mettant en relation avec les notions psychanalytiques d'inconscient, d'affect, de pulsion, d'angoisse, d'état de détresse? Ce numéro de la Revue *Déplacements*, Volume 02/2021, présente des articles qui contiennent des analyses, des dialogues critiques et des réflexions qui abordent concepts et théorisation, notamment dans des analyses du monde contemporain.

Ainsi dans l'article *Une cloison pour le désir: le concept de culture*, de Margaret S. Archer, le rapprochement entre culture et conscience montre l'actualité du dialogue entre

psychanalyse et anthropologie. Dans l'article intitulé *(Trans)gressant l'invisibilité sociale dans la direction de la représentation politique* (SILVA, Joscimar; CASTRO, Hárllen Eric; FONTES, Reidson) présente d'intéressantes réflexions et données systématisées par l'Associação Nacional de Travestis e Transexuais - ANTRA, sur la représentativité et l'action politique de femmes et d'hommes Trans au Brésil, le pays qui tue le plus de membres de la communauté LGBTQIA+ au monde. Pour suivre les traces de la violence qui semble opérer comme un dispositif de pouvoir, si nous pensons avec Michel Foucault, l'article *Une faction criminelle fondamentaliste, le supposé État laïque brésilien et les populismes* (DIAS, Murilo; BARJA, Paulo R.; OLIVEIRA, Christiana P.; CUNHA, Isadora E. E. A.; RAMOS, Fabio de O.) nous montre l'actualité du rapprochement entre psychanalyse et théorie politique. Analyse présente aussi dans l'article intitulé *Lecture symptomale: Rapprochements entre la psychanalyse et le matérialisme historique dialectique d'Althusser* (ROSA, Samuel Santos da; D'Agord, Marta) qui aborde le projet althussérien en considérant que la psychanalyse et la critique économique de Marx sont de façon permanente « des sciences conflictuelles » toutes deux, indique l'article, sont des sciences comme projets ouverts en production permanente.

L'article *Fétichisme, de l'étranger à l'intime* (GOMES, Ariana Moura), reprend et reflète le concept de fétiche et la forme dans laquelle opère nos discours les plus divers des sciences humaines, de la psychanalyse et de la philosophie. Ce thème anticipe les textes qui suivront, construits à partir de ce Réel qui surgit comme pandémie en 2020 et s'est saisi de nous jusqu'à aujourd'hui. Ainsi l'article *Les faces du deuil dans la pandémie de covid-19* (COLARES, Vitória Lima; FOSCHIERA, Raquel Wemann; GOES, Isadora Garcia), présente le deuil dans ce contexte pandémie globale. Celle-ci impose aux sujets une série de deuils, ce qui implique la nécessité d'élaborer les pertes individuelles et collectives. Tandis que l'article *Le train de la vie et le métro pour la mort: art et rêve interpellent les sujets politiques en temps de pandémie* (IMBRIZI, Jaquelina Maria; GOMES, Marcela; BINKOWSKI, Gabriel), rapproche les récits de rêves et les productions cinématographiques. Ce rapprochement entre le récit onirique intitulé « *Un métro pour la mort* » et le film franco-roumain *Train de la vie*, lancé en 1998, est la base d'une critique de la société contemporaine, qui dans son mode d'organisation répète encore les actes qui emprisonnent les subjectivités en perpétuant le racisme et l'inégalité sociale et social et perpétuent la politique de mort.

Ainsi les articles qui composent ce volume présentent une théorisation consistante et une approche interdisciplinaire dans l'analyse, la réflexion et le questionnement du monde contemporain et du malaise qui le caractérise.

*Marilande Martins Abreu*  
*Membre du comité de rédaction*

*Arinaldo Martins*  
*Membre du comité de rédaction*

*Roland Chemama*  
*Membre du comité de rédaction*



Nous vous souhaitons une bonne lecture!