

ENSAIOS

APRESENTAÇÃO

Os *Cadernos Literários* vinculam-se ao Programa de Pós-Graduação em Letras, Mestrado em História da Literatura, e ao Núcleo de Pesquisas Literárias (NPL), órgão que concentra os projetos de pesquisa desenvolvidos no âmbito do referido Programa. Em observância à trajetória até aqui desenvolvida, os *Cadernos Literários* dão continuidade à divulgação de trabalhos de professores e pesquisadores atuantes na área dos estudos literários, em instituições de ensino superior e centros de pesquisa. O presente número organiza-se em uma única seção, constituída por ensaios voltados ao exame de temas literários.

Os nove ensaios, integrantes da presente publicação, focalizam, em geral, temas vinculados às linhas de investigação do Programa de Pós-Graduação em Letras: literatura, história e memória literária, escrita feminina e literatura sul-rio-grandense. Nesse sentido, há três estudos que se ocupam da análise da narrativa: o assinado por Carmen Marcelo Pérez desenvolve reflexão sobre *Temporada de ángeles*, romance histórico de autoria do cubano Lisandro Otero; Eloína Prati dos Santos estuda a presença do índio guarani em três romances sulinos: *Tiaraju*, de Manoelito de Ornellas, *Sepé Tiaraju*, de Alcy Cheuiche, e *Breviário das terras do Brasil*, de Luiz Antonio de Assis Brasil; o de Nubia Hanciau volta-se para a narrativa curta, focalizando a crônica brasileira em sua história. Seguem-se dois ensaios dedicados ao exame da poesia: o de Antônio Carlos Mousquer, a partir da teoria da lírica moderna, analisa a produção poética de Jayme Paviani, considerando o binômio descrença/apreensão; o de Artur Emílio Alarcon Vaz focaliza a produção lírica de autoria de imigrantes portugueses situados no sul do Brasil, no período compreendido entre os anos de 1832 e 1922. O presente número traz, ainda, três outros trabalhos: o de José Luís Giovanoni Fornos, ao mesmo tempo em que expõe as críticas de Walter Benjamin ao pensamento de Nietzsche, busca efetuar a defesa do autor de *O nascimento da tragédia*; o de Carlos Alexandre Baumgarten promove o exame da recepção crítica da obra de Eça de Queiroz no âmbito do ensaio sulino produzido nas décadas finais da primeira metade do século XX; Luciana Paiva Coronel aborda a presença da ‘voz marginal’ no âmbito do sistema literário brasileiro, considerado em seus diferentes momentos. Por fim, Rubelise da Cunha analisa obra dramática de Eugene O’Neill, enfatizando o reaproveitamento que o dramaturgo norte-americano efetua no que diz respeito aos mitos presentes na tragédia grega, especialmente naquela produzida por Ésquilo.

Assim, com a divulgação do décimo sétimo número dos *Cadernos*, o Programa de Pós-Graduação em Letras, Mestrado em História da Literatura, mantém aberto espaço para a reflexão e a discussão de questões de interesse da área de estudos literários, cumprindo, nessa perspectiva, o objetivo que está na origem de sua criação.

Carlos Alexandre Baumgarten