

# ***ENSAIOS***

## APRESENTAÇÃO

Os *Cadernos Literários* vinculam-se ao Programa de Pós-Graduação em Letras, Mestrado em História da Literatura, e ao Núcleo de Pesquisas Literárias (NPL), órgão que concentra os projetos de pesquisa desenvolvidos no âmbito do referido Programa. Em observância à trajetória até aqui desenvolvida, os *Cadernos Literários* dão continuidade à divulgação de trabalhos de professores e pesquisadores atuantes na área dos estudos literários, em instituições de ensino superior e centros de pesquisa. O presente número organiza-se em uma única seção, constituída por ensaios voltados ao exame de temas literários.

Os dez ensaios, integrantes da presente publicação, focalizam, em geral, temas vinculados às linhas de investigação do Programa de Pós-Graduação em Letras: literatura, história e memória literária, escrita feminina e literatura sul-rio-grandense. Nesse sentido, há cinco estudos que se ocupam da análise da narrativa: o desenvolvido por Carmen Marcelo Pérez debruça-se sobre romance histórico do cubano Enrique Cirules, valendo-se, além da teoria da narrativa, de depoimentos do próprio autor; José Luís Giovanoni Fornos realiza estudo sobre *Ulisses*, de James Joyce, a partir da recuperação de leituras da obra do escritor irlandês e da análise da estrutura narrativa do romance; Lucilene Canilha Ribeiro focaliza o romance *Verão no aquário*, de Lygia Fagundes Telles, analisando as categorias da narrativa; Mauro Nicola Povoas, a partir de reflexões sobre a questão do trágico, propõe a leitura dos romances *A princesa de Clèves*, de Madame de La Fayette, e *O moinho do Rio Floss*, de George Eliot; Raquel Souza, especialmente apoiada nas teorias do imaginário, propõe leitura de conto de Clarice Lispector. Fazem-se presentes, também, três trabalhos direcionados para a discussão de questões referentes à crítica e à historiografia literária: o de Carlos Alexandre Baumgarten aborda o regionalismo literário a partir do modo como foi pensado por críticos e historiadores da literatura sulina; Daniel Baz dos Santos, com base na teoria da história da literatura, realiza leitura sobre *A literatura brasileira: origem e unidade*, de José Aderaldo Castello; Vinicius Marques Estima promove o exame de textos pioneiros da historiografia literária brasileira, focalizando as contribuições de Friedrich Bouterwek, Ferdinand Denis e Alexandre Herculano, entre os estrangeiros, e Santiago Nunes Ribeiro e Machado de Assis, entre os brasileiros. Completam o presente número dois outros ensaios: o de Antônio Carlos Mousquer aborda a produção poética do gaúcho Ary Nicodemos Trentin, enquanto o de Thaís Flores Nogueira Diniz analisa *King Lear*, de Shakespeare, considerando especialmente o processo de encenação da obra realizado por Peter Brook.

Assim, com a divulgação do décimo oitavo número dos *Cadernos*, o Programa de Pós-Graduação em Letras, Mestrado em História da Literatura, mantém aberto espaço para a reflexão e a discussão de questões de interesse da área de estudos literários, cumprindo, nessa perspectiva, o objetivo que está na origem de sua criação.

Carlos Alexandre Baumgarten