

APRESENTAÇÃO

Os *Cadernos Literários* vinculam-se ao Programa de Pós-Graduação em Letras, Mestrado e Doutorado em História da Literatura, e ao Núcleo de Pesquisas Literárias (NPL), órgão que concentra os projetos de pesquisa desenvolvidos no âmbito do referido Programa. Em observância à trajetória até aqui desenvolvida, os *Cadernos Literários* dão continuidade à divulgação de trabalhos de professores e pesquisadores atuantes na área dos estudos literários, em instituições de ensino superior e centros de pesquisa. O presente número organiza-se em uma única seção, constituída por ensaios voltados ao exame de temas literários.

Os seis ensaios, integrantes da presente publicação, focalizam, em geral, temas vinculados a uma das linhas de investigação do Programa de Pós-Graduação em Letras: literatura, história e memória literária. Nesse sentido, o primeiro estudo, de autoria de Carlos A. Baumgarten, se ocupa do exame de formas alternativas no historiar a literatura brasileira, focalizando especialmente experiências surgidas nas últimas duas décadas. A seguir, Cláudia Mentz Martins desenvolve estudo sobre duas narrativas, *O Barão de Lavos* e *O Mulato*, situando-as no contexto do *fin de siècle*.; José Luís Giovanoni Fornos é o autor do terceiro trabalho, que aborda a narrativa *Réquiem para o navegante solitário*, de autoria do romancista timorense Luís Cardoso. O quarto ensaio, de responsabilidade de Lucina Abreu Jardim, caracteriza-se por ser um trabalho de orientação essencialmente teórica e filosófica, no qual a autora desenvolve reflexão sobre o pensamento de Jacques Derrida. A seguir, Luciana Paiva Coronel focaliza *Fortaleza da desilusão: uma viagem poética*, de Ferréz, enfatizando o caráter militante de sua poesia. Encerrando o presente número, Nubia Hanciau, em “Tradutor não é traidor”: Nancy Huston e a autotradução, aborda a questão da tradução literária, a partir da experiência desenvolvida pela própria autora canadense.

Assim, com a divulgação do vigésimo número dos *Cadernos*, o Programa de Pós-Graduação em Letras mantém aberto espaço para a reflexão e a discussão de questões de interesse da área de estudos literários, cumprindo, nessa perspectiva, o objetivo que está na origem de sua criação.

Carlos Alexandre Baumgarten