

## APRESENTAÇÃO

Os *Cadernos Literários* vinculam-se ao Programa de Pós-Graduação em Letras, Mestrado e Doutorado em História da Literatura, e ao Núcleo de Pesquisas Literárias (NPL), órgão que concentra os projetos de pesquisa desenvolvidos no âmbito do referido Programa. Em observância à trajetória até aqui desenvolvida, os *Cadernos Literários* dão continuidade à divulgação de trabalhos de professores e pesquisadores atuantes na área dos estudos literários, em instituições de ensino superior e centros de pesquisa. O presente número organiza-se em uma única seção, constituída por ensaios voltados ao exame de temas literários.

Os oito ensaios, integrantes da presente publicação, focalizam, em geral, temas vinculados às linhas de investigação do Programa de Pós-Graduação em Letras: literatura, história e memória literária, escrita feminina e literatura sul-rio-grandense. Nesse sentido, há três que se ocupam da análise do discurso historiográfico brasileiro: Daniel Baz dos Santos propõe, à luz da Teoria da História da Literatura, uma leitura da *História da literatura brasileira*: de Anchieta a Euclides, de José Guilherme Merquior; Luciana Pastorini Urbim analisa *Do Barroco ao Modernismo*, de Péricles Eugênio da Silva Ramos, e Lucilene Canilha Ribeiro focaliza *Como e por que ler o romance brasileiro*, de Marisa Lajolo. Dois outros ensaios dirigem seu olhar para o exame da narrativa: o de autoria de André da Silva Menna examina as contradições sociais constantes da contística machadiana, enquanto José Luís Giovanoni Fornos discute a questão da alegoria no romance *Todos os nomes*, de José Saramago. A poesia é contemplada pelo artigo de Cláudia Mentz Martins, que, examinando a produção constante da revista *Klaxon*, aponta para a presença da influência de matriz francesa. Francisco das Neves Alves propõe estudo sobre a produção literária e o pensamento de Mário de Artagão, poeta sul-rio-grandense. Por fim, Carlos Alexandre Baumgarten revisita a produção crítica de Moysés Vellinho, registrando seu caráter militante entre os anos 20 e 60 do século passado.

Assim, com a divulgação do décimo nono número dos *Cadernos*, o Programa de Pós-Graduação em Letras, Mestrado e Doutorado em História da Literatura, mantém aberto espaço para a reflexão e a discussão de questões de interesse da área de estudos literários, cumprindo, nessa perspectiva, o objetivo que está na origem de sua criação.

Carlos Alexandre Baumgarten